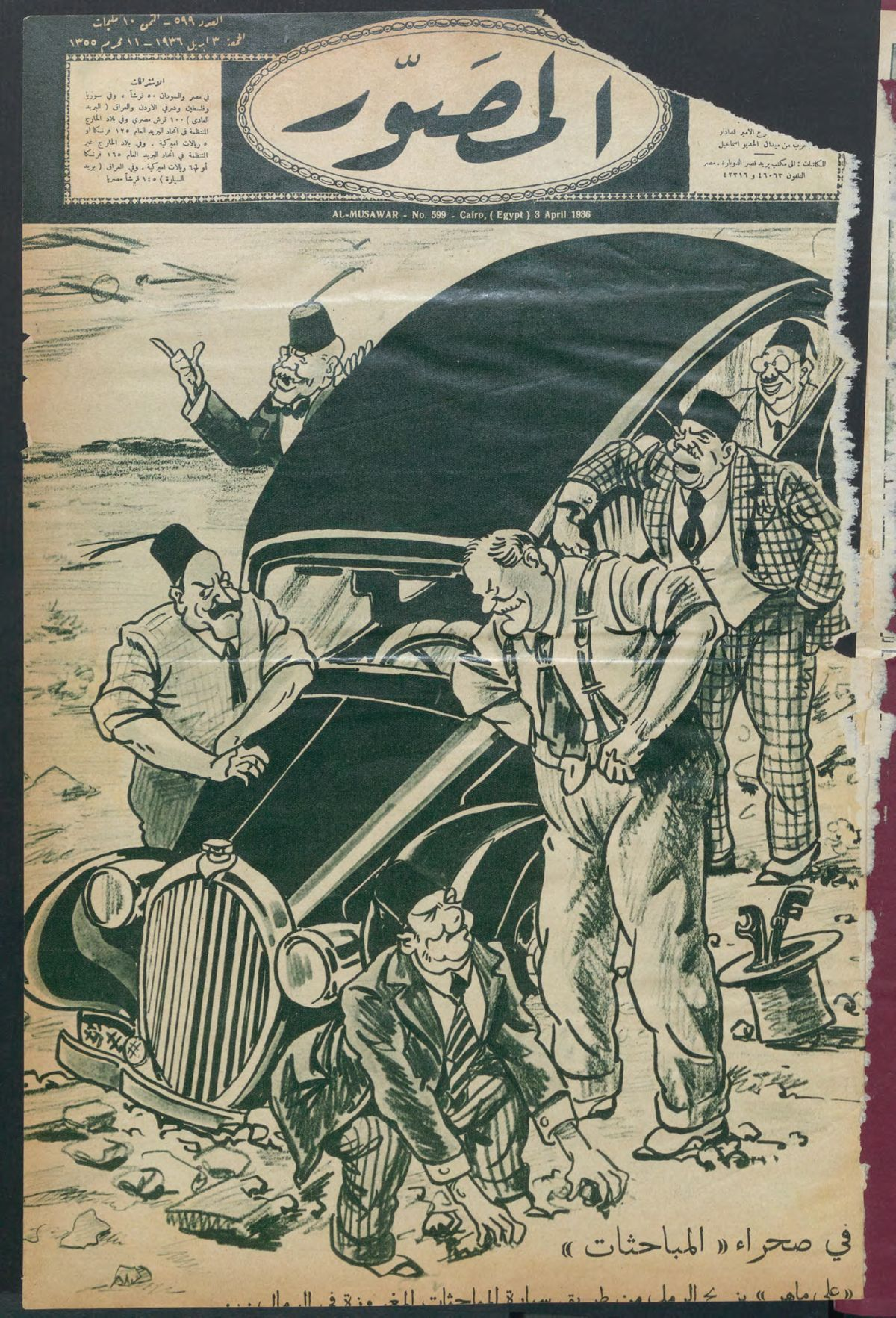


في صحراء « المباحثات »

«علي ماهر» يزيح الرمل من طريق سيارة المباحثات المغروزة في ال

آسيا في شريط «بنكنوت»

أوشكت النجمة الساطعة آسيا أن تنتهى من عمل «مونتاج» شريطها السينمائى الجديد «بنكنوت» الذى أشرف على اخراجه المخرج القدير الاستاذ احمد جلال . ولا شك ان الجمهور ينتظر بفارغ الصبر رؤية هذا الشريط العجيب الذي يعتبر فتحاً جديداً فى السينما المصرية . فهو ملىء بالحوادث الرائعة والوقائع المدهشة التى يلعب فيها «البنكنوت» دوراً خطيراً يدلنا على قوة المال وسلطانه

وتظهر نجمتنا آسيا في هذا الشريط مع فريق من أبرع الممثلين والممثلات. نذكر منهم: النجمة الفاتنة ماري كويني واحمد جلال وفؤاد الرشيدى ويوسف صالح وحسين حلمي جاد والطفلة بثينة الملقبة بشيرلى تمبل المصرية

ولاننسى أن نذكر ان أصوات هذا الشريط وأحاديثه أخذت في استديو مصر بواسطة آلات «توبيس» التى تعتبر من أدق آلات السينما الناطقة



وقد أتيح لنا ان نشاهد بعض مناظر هذا الشريط فأعجبنا بطريقة اخراجه وتصويره ونقل أصواته ، مما يسجل لنجمتنا آسيا حسنة كبيرة في سبيل النهوض بالسينما المصرية والوصول بها الى ما وصلت اليه فى أمريكا وأوربا

وقد عرفت آسيا ذوق الجمهور المصرى وتهافته على الاشرطة المليئة بالحوادث البوليسية، فهى تتمشى في هذا الشريط مع ذوق جمهورنا لتثبت له انها تعمل دائما على تحقيق كل ما يطلبه في أفلامها

وننشر على هذه الصفحة بعض مشاهد هذا الشريط العجيب الذي يمتاز بجمال مناظره التى عهد في اقامتها الى أبرع الفنانين فجاءت متفقة مع حوادث الشريط . وقريباً سيراه الجمهور على الشاشة البيضاء فيحكم على المجهود الجبار الذى بذلته شركة «لوتس فيلم» في اخراجه

موسوليني يقول

ابرزوا أنباء الصراع بين مصر وانجلترا في أظهر مكان من جرائدكم !

« اختصروا هذا المقال . . »

« ابرزوا هذا العنوان وانشروه بحروف كبيرة . . »

« ضعوا هذا المقال فى أول صفحة ، وذاك فى مكان مهمل . . »

بمثل تلك الملاحظات يراقب موسولينى صحافة بلاده وينسج حولها خيوطه العنكبوتية ويحكمها بيد من حديد ، وهو إذ يتحكم فى الصحافة لاينسى أنه كان فيما مضى صحافياً ، ثم رئيس تحرير ، فهو لذلك من أدرى الحكام بدخائل الصحافة وأسرارها

والى القراء نماذج من أوامره المشددة التى انهالت على الصحف الايطالية فى العهد الاخير :

« حذار من محاربة الواردات الاجنبية فان لنا مصالح فى سائر الاقطار نخشى أن تحارب بدورها »

« بالغوا فى وصف الرخاء الذى يتمتع به الشعب الايطالى ، وادعوا الاجانب الى زيارة ايطاليا ليروا بأعينهم أن حالة بلادنا على مايرام . . »

« لا تذكروا شيئاً عن نقص المستهلك من الورق ، وحذار ثم حذار من التحدث عن أسعار الذهب ، أو عن وطأة العقوبات على ايطاليا . »

« لاتنشروا صوراً للطائرات الحربية وعركاتها الجديدة »

« ممنوع قطعياً نشر عدد القتلى الايطاليين فى الحرب الحبشية ، أما قتلى الاحباش فاذكروا عنهم ما تشاءون . ! »

« لقد وصلتكم صور عن فتك رصاص « دم دم » بالايطاليين ، فانشروها فى أبرز مكان من صحفكم ، وبالغوا فى نعت الاحباش بالوحشية والقسوة ، واجعلوا ثمة علاقة بين رصاص « دم دم » ومصرع الضابط بريجادو دلماشيو . . »

« بالغوا فى التحدث عن أنباء انتصار الجيش الايطالى فى الحبشة ، ولكن بتعقل ومجدوا دخولنا «مكالى» ولكن قللوا من التعبيرات المبتذلة الرخيصة ، كقولكم (النصر الهائل) و (الضربة القاضية) . . »

« انشروا مقالات رنانة تدعون فيها الحكومة الى انتهاج خطة حربية على طول الخط ؟ وليشعر القراء انكم إذ تنشرون تلك المقالات انما تعبرون عن رغبات الرأى العام . . . »

* * *

ولعل أغرب تلك الاوامر وأدلها على الغيرة التى تأكل قلب الدكتاتور كلما رأى الشعب يجد أحداً غيره ، هذا الامر العجيب الذى أصدره أخيراً بعد أن جاءت الانباء تترى ببطولة « الكونت شيانو » الذي كان يرأس « فرقة الموت » فى سلاح الطيران الايطالى فى ارتريا ، فقد رأى موسولينى فى تلك البطولة خطراً على مكانته فى قلوب الايطاليين ، فأصدر أمراً فحواه :

« قللوا من أهمية الاخبار التى تصلكم من اسمرا عن الكونت شيانو وفرقة الموت وحذار من وضع اسمه فى العنوان بشكل بارز ! ! »

* * *

ولما قامت مصر تحتج على تصريح «هور» فى شهر نوفمبر الماضى وتعلن سخطها على تحكم انجلترا فى مصير الدستور ، أصدر دكتاتور ايطاليا الامر التالى إلى الصحف :

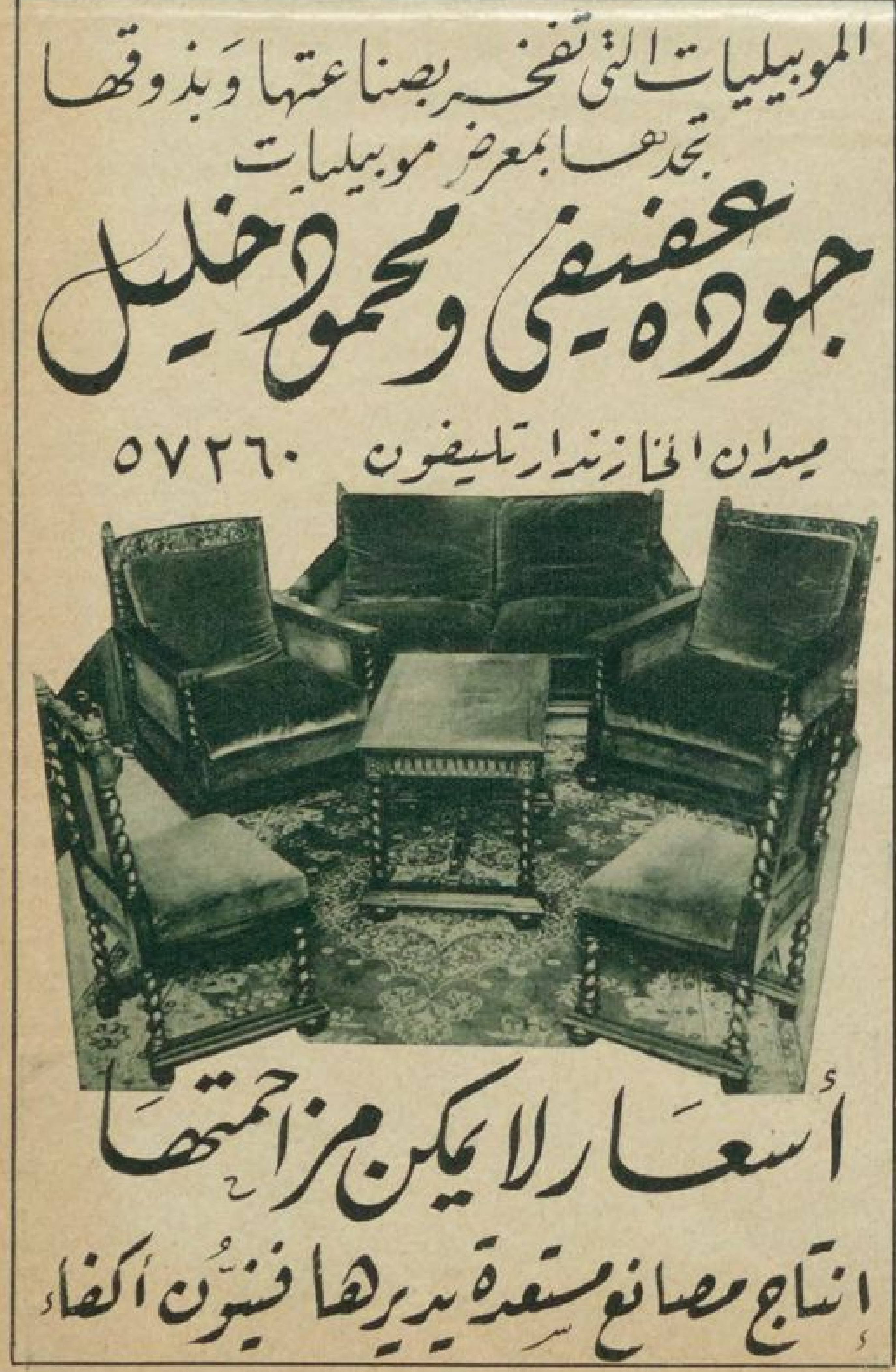
«ابرزوا أنباء الصراع بين مصر وانجلترا فى أظهر مكان من جرائدكم دون أن تشعروا أحداً بأننا معجبون بهذا الصراع ! ! »

* * *

تلك فقرات من أوامر موسولينى حصل عليها أحد الصحافيين الفرنسيين بطريقة سرية ، ويرى القراء منها أن الصحافة الايطالية أصبحت بوقا للدكتاتور الجبار والعوبة فى يده يسيرها انى شاء وانى شاءت مطامعه وسياسته



هذه الصورة ممنوع نشرها فى ايطاليا لأنها تمثل أحد الجرحى الايطاليين يحمله الممرضون الأحباش لمعالجته — الأمر الذى يدل على ان الأحباش على قدر كبير من رقة الشعور والانسانية.. مع ان موسولينى يود ان يشعر الايطاليون بأن خصومهم قوم متوحشون . . .





ROMANCE

ذات مقدمة وثلاثة فصول وختام – تعريب الدكتور محمد عبد السلام الجندى بك

اخرجها للمسرح	**الاستاذ زكي طليمات** ويمثل دور الاسقف توم	مخرج مسرح الاوبرا

زينب صدقى تمثل كافالينى ريتا	**حسين رياض** يمثل دى روشار

ويشترك في التمثيل : زكى رستم – فتوح نشاطى – فؤاد شفيق – فؤاد فهيم – عمر وصفى – محمود رضا

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى :

بنوار	لوج أول	لوج ثانى	ممتاز	مخصوص	ستال	بلكون	أعلا
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا من التاسعة صباحا الى الواحدة ومن الرابعة بعد الظهر تليفون ٥١٧٩٣ – يرفع الستار الساعة ٨ و ٤٥

يانصيب صالات راديو مصر الملكية ... المجانى

اتريد أن تربح جهاز راديو ... مجانا

١ يقام هذا اليانصيب على ثلاث جوائز مهداة من محلات راديو مصر الملكية

٢ الجائزة الاولى راديو فيلبس ٦ لمبات ٣ موجات والجائزة الثانية راديو فيلبس ٦ لمبات موجتان والجائزة الثالثة راديو فيلبس ٤ لمبات ٣ موجات

٣ كل ما عليك أن تملأ القسيمة المنشورة وتستبدلها بنمرة لتشترك في اليانصيب واذا أردت أن ترسل القسيمة بطريق البريد فارفق بها طابع بريد بخمسة مليمات لاجل الرد

٤ كل مشتر لجهاز راديو من المحلات المبينة له الحق في ٥ نمر من اليانصيب

٥ يجري السحب يوم ٣٠ ابريل بالمحل الرئيسى بالقاهرة بحضور مندوب وزارة الداخلية وتوزع الجوائز يوم أول مايو ١٩٣٦

تستبدل هذه القسائم من محلات راديو مصر الملكية الآتية :

١ المحل الرئيسى رقم ٤ شارع سليمان باشا

٢ فرع المعرض بسراى الصناعة بالمعرض الزراعي الصناعي

٣ فرع فاروق شارع الامير فاروق رقم ٥

٤ فرع نوبار شارع نوبار باشا أمام محطة حلوان

أو من وكلائنا

محمد على حجازى بشبرا – حسن احمد على بشارع القصر العينى – مصطفى فريد السيدة زينب

المنصورة : محمد احمد البشبيشي – طنطا : صالح يس – الزقازيق : محلات خليل عفيفى – شبين الكوم : اخوان شرف – بنى سويف : جرس خليل – بور سعيد : احمد الاسكندراني – الفيوم : احمد احمد حمودة – المنيا : حنا ميرزيان – اخميم : الشيخ محمد عبد الرحمن كنافة

املأ هذه القسيمة وقدمها اليوم

قسيمة الاشتراك
فى يانصيب راديو مصر الملكية المجانى
سحب ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦
الاسم ....
العنوان ....
المصور

ذكريات من التاريخ القريب :

على « بك » ماهر فى لجنة الدستور

وفق المحرر الى الاطلاع على نسخة نادرة من محاضر لجنة الدستور التى قامت بوضع مشروع دستور سنة ١٩٢٣ . وقد عثر فى هذه المحاضر على أقوال لدولة على ماهر باشا ، يمكن أن نفسر على ضوئها سعى دولته الموفق فى هذه الايام الى تحقيق مطالب البلاد الدستورية تحقيقاً سريعاً

كان دولة على ماهر باشا عضواً بلجنة الدستور التى شكلتها وزارة المغفور له ثروت باشا فى سنة ١٩٢٢ لتحضير مشروع دستور للدولة المصرية يصير نظام الحكم فيها بمقتضاه ملكيا دستوريا

وقد شكلت هذه اللجنة يومذاك من صفوة قادة الفكر والفقهاء فى القوانين العامة ، وكان لعضو اللجنة على « بك » ماهر آراء فى القواعد الدستورية الاساسية ستبقى فى تاريخ مصر الدستورى برهانا ساطعاً على مدى نزعة دولته الدستورية ، وعمله على أن تكون سيادة الامة سيادة كاملة . ومنها تفهم السر فى اصلاحات دولته الكثيرة التى قام بها ولما تمض عليه فى الحكم بضعة أشهر

رأيان جليلان

قال على بك ماهر فى مناقشة خاصة باعادة النظر فى القانون الاساسى (الدستور) فى ١٣ مايو سنة ١٩٢٢ ما يأتى نصه :

« ان أهم مظهر لسيادة الامة هو اصدار القوانين . وأكبر هذه القوانين ورأسها هو الدستور . ومع انى لا أرى مانعاً من أن تستأثر الحكومة بوضع قانون الانتخابات فانى أقترح ألا يعطى للدستور صفة القانون الا اذا صادق عليه البرلمان باجتماع مجلسى النواب والشيوخ بصفة جمعية مؤسسة »

ولما دارت المناقشة فى أحوال حل مجلس النواب ، وقف على بك ماهر وقال :

« ان أحوال حل مجلس النواب لاتحصر لكنه مسلم بأنها وسيلة استثنائية لا يلجأ اليها الا اذا كان هناك مظنة ان المجلس أصبح لا يمثل رأى الناخبين ، فلا معنى لوضع قاعدة حل المجلس لابقاء الوزارة فى مراكزها ، لأن القواعد الدستورية تقضى بأن حق ابقاء الوزارة فى مراكزها انتقل من الملك الى مجلس النواب »

الانتخابات

على درجة واحدة ؟

وتدبر أقوال على ماهر بك فى الانتخابات ووجوب جعلها على درجة واحدة درساً فى قوة التعليل وبعد النظر وترتيب الاسباب والنتائج . فقد قال ما يأتى نصه :

« أطلب أن يجعل الانتخاب بدرجة واحدة ، لأن الأصل ان الانسان يستغل حقه بنفسه . أما الاسباب التى وردت تبريراً لجعل الانتخاب بدرجتين فتنحصر فى أمرين :

(١) تاريخنا الدستورى

(٢) عدم معرفة الناخب للاشخاص المرشحين للنيابة معرفة تامة

« أما عن السبب الاول فأقول انه لا يصح أن يكون معناه عدم جواز الانتقال من حال قديم الى حال جديد . فقد كنا ننتخب بدرجتين فى وقت كان فيه الشعور السياسى أقل بكثير مما هو الآن . ومن المسلم به ان البلاد تطورت تطوراً تناول جميع مظاهر الحياة ، فلا يصح اذن الاخذ بالقديم أمام هذا التطور الحديث ، بل أظن انه قد آن لنا ان ننتقل الى حالة جديدة

« وأما عن السبب الثانى فاننا اذا راجعنا أنفسنا وجدنا ان المندوب الناخب لا يختلف كثيراً عن الناخب من حيث العلم بالمرشحين . ففى قانون سنة ١٩١٣ يختار المندوب الناخب من بين خمسين ناخباً — وهو عادة من طبقتهم . والواقع انه اذا كان الغرض أن يكون للناخب صفات خاصة فيصح وضع قواعد لذلك كما فى انجلترا فان الانتخاب هناك مباشر ولكن القانون الانجليزى مع ذلك يشترط شروطا خاصة فيمن يكون أهلا للانتخاب كأن يكون له محل سكنى من قيمة معينة وألا يكون متشرداً الخ . .

أضف الى ذلك انه سيتولد عن الحياة البرلمانية حتما قيام الاحزاب السياسية ومتى وجدت الاحزاب فلا يهم أبداً معرفة الناخب لشخص النائب وانما يجرى الانتخاب تبعاً للمبادىء السياسية . واذا كان ينقصنا الآن شيء من الاخلاق الدستورية فسيكمل بالتمرين . ولا يصح أن يجعل هذا النقص سبباً للعدول عن مبدأ عام

والانتخاب بدرجتين يؤدى الى حصر الانتخاب فى طائفة قليلة جداً فيكون عدد المندوبين الناخبين فى الدائرة الانتخابية ٣٠٠ فقط اذا اعتبرنا أن لكل ٥٠ ناخباً مندوبا ناخباً واحدا ، واستبعدنا النساء والاطفال والمحكوم عليهم الخ .

(البقية على صفحة ٢٣)



قائد القوة المصرية وكبار ضباطها في «مطروح» يتحدثون إلى «المصور»

الجنود المصريون يتلهفون على أداء واجبهم - ثقة الانجليز بالجندى المصرى - متى تبرم المعاهدة؟ اننا نترقب ذلك!

عنى مندوب «المصور» فى رحلة «مطروح» بدرس حدودنا الغربية درسا مفصلا ليعطى للقراء فكرة شاملة عن جنودنا فى الميدان الغربى. وهو فى هذا المقال يسجل أحاديثه مع سعادة اللواء محمود شكرى باشا قائد الحامية المصرية فى مطروح ومع كبار ضباطها

نحن لكم خدم

أوشك سعادة اللواء محمود شكرى باشا قائد اللواء الثاني المنتدب لقيادة الحامية المصرية في منطقة مطروح أن يبلغ الستين من العمر. وهو طويل القامة، نحيل الجسم، يفيض نشاطا ورقة وتواضعا

وقد كان أهم ما عني به في حديثه معنا أن يفهمنا أن ضباط الجيش المصري ليسوا بالخشنين الغلاظ كما يظن بعض الناس فقال:

— يزعم الكثيرون ممن لم يخالطوا ضباط الجيش أنهم أقل من سواهم حظا في دماثة الخلق ورقة الطباع وحسن المعاملة. ولكنى أؤكد لكم أن الامر على عكس ذلك: فهم قوم يقدرون حسن الخلق، ورقة الطبع والاناقة والوداعة

«وأغلب الظن أن حياة الجيش، وابتعادنا بحكم أعمالنا عن مخالطة الناس هي التى جعلت من يعيب علينا منهم يحكم بوحى حادثة فردية وقعت له. وكل ما هنالك أن الحياة العسكرية تقوم على مبادىء الجد والاستقامة والصراحة التى قد يعتبرها بعض الناس غلظة وخشونة. وكم نحب أن يفهم اخواننا المصريون أننا نحبهم ونعتبر أنفسنا — رغم كل شيء — خدما لهم، ونتوق إلى اليوم الذى يتاح لنا فيه أن نؤدى واجبا يستحق الفخر»

الحالة المعنوية للجيش المصرى

وقد سألت شكري باشا عن الحالة المعنوية لجنود الجيش المصري فقال:

— إن على كل ضابط أن يعنى بتعرف آراء جنده وأفكارهم ليعرف هل يرجى منهم الخير وهل يعرفون واجباتهم كجنود مستعدين للتضحية. وقد سألت أحد الجنود الموكلين بخدمتى ذات يوم — وكنت مع جيشى فى مكان بعيد عن القاهرة:

— هل أنت سعيد بحياتك هنا؟

«فاجاب:

— إننا نحب العمل ونتوق الى أن نكون جنوداً ذوى مسؤولية واضحة في الحياة، ولكن الذى نتبرم به هو ابتعادنا عن أسراتنا دون أن يكون لهذا البعد فائدة عامة تنسينا متاعبه وتشعرنا باننا نضحى من أجل الواجب؟

«ومثل هذا الكلام من جندى مصرى غير متعلم يفهمنا أن الجيش المصرى يدخر في صميم نفسه قوة معنوية محمودة

«ثم ان هذه الروح المعنوية تبدو جلاء في أخلاق الجنود وحركاتهم واعمالهم: فالجندي المصرى صبور أعظم الصبر، لا يتأفف من عمل مهما يكن شاقا، ثم انه ذكي رغم جهله، لا يكاد يؤمر بأن يؤدى عمله، حتى يفهم ما طلب منه، ويسرع بأدائه على الوجه الاكمل. وكفاه امتيازاً أن الجنرال «دوفرين» رئيس أركان حرب الدوات الامبراطورية الذى زار «مطروح» في أواخر فبراير الماضي، أبدى أعظم الدهشة لما رأى من اتقان الجنود المصريين إعداد منطقتهم الحربية في وقت قصير، وقال انه لن ينسى ما رآه من آيات المهارة والذكاء المصرى»

كمامات الغازات السامة

وقد تحدث سعادته عن براعة الجنود في استعمال الكمامات الواقية فقال: ان الجنود يتمرنون على استعمالها كل يوم، حتى صاروا يلبسونها في لحظة، ويستطيعون البقاء بها مدة طويلة، وذكر أن كثرة مرانهم على استعمالها جعلهم يلبسونها في مدة أسرع من المدة التي يلبسها فيها الضباط. كما أن السمانة تؤدى الى البطء في لبس الكمامة. وبعض الضباط قد وهبوا من السمانة حظا لا بأس به

رأي الانجليز في جنودنا

ولما تدرج الحديث الى رغبتنا في تعرف رأى الانجليز في قيمة الجنود المصريين قال:

— ان الانجليز يعترفون بقيمة الجنود المصريين منذ نصف قرن، ولكنهم بدأوا في هذه الأيام يقدروننا تقديراً كبيراً، حتى إنهم أبدوا ثقتهم فينا واعجابهم بنا فى كثير من المناسبات. ولو أن العناية بذلت لتسليحنا منذ زمن لكنا اليوم أجدى وأنفع فى الاشتراك معهم ومعاونتهم على الدفاع. والواقع أنهم أخذوا يطمئنون الينا ويعلمون أننا قوم نعرف الوفاء والتضحية، ولا نهاون في مناصرة من يحسن معاملتنا

«ولاحقاق الحق أذكر لكم أن المودة المتصلة بين الجيشين هنا تبشر بالخير الكثير، فنحن لا نجد من الجيش الانجليزى — قواده وضباطه — الا كل تكريم واحترام.. ثم إننا نرتاح الى معاملتهم لنا، ونستطيع أن نعمل معهم وان يكون لعملنا هذا أثر مذكور»

قوة احتمال عجيبة

وتحدث شكرى باشا عن جلد الجندى المصري فقال:

— لقد كان الجندى المصرى عند فتح السودان للمرة الأخيرة يرهقه التعب، ويستولى عليه الاعياء، ومع ذلك يعمل.. وكثيرا ما كان يحدث إذ ذاك أن يسير الجنود على أقدامهم وهم نائمون. وكان بعضهم ينامون وهم وقوف..

«أما الضباط — وقد كنت أحدهم — فكانوا لا يجدون وقتا للنوم، فينامون على الجمال وهى تسير بهم...

«ذلك أننا كنا نتوقع القتال في كل لحظة، ونخشى أن نهاجم على غرة:..

«ولست أنسى ذلك البلاء الحسن الذي أبلته القوة المصرية في فتح السودان، فقد كنا لا نفكر إلا في شيء واحد: هو الانتصار وان فنينا جميعاً في هذا السبيل..!

ولا يزال الجيش المصرى مقيما على صبره وجلده في الكفاح»

وقد قص علينا أحد حضرات الضباط أن أحد الجنود المكلفين بالمرور على الحراس، كان يمر بهم بعد منتصف الليل وهو نائم، ويمضى على دفاترهم وهو نائم أيضاً...

معاملة الجنود في الجيشين

وتحدث حضرة البكباشى حسني طاهر افندي قومندان (٣ جي بطارية طوبجية) عن علاقة الجنود بضباطهم فقال:

— ان البساطة والتواضع المتبادلين بين الضابط والجندى البريطانيين لتدعو الى الاعجاب، وتخلق في نفس أشد الجنود مللا رغبة في اقتحام ميادين القتال، فقد رأيت بعيني جنديا بريطانيا يسأل ضابطا برتبة «ميجر»، وهى تعادل رتبة «قائم مقام»، أن يعطيه الكبريت ليشعل سيجارة.. وكانت السيجارة في فم الجندي، فما كان من (الميجر) الا أن أخرج «موقدة السجاير» ففتحها وأشعل بيده سيجارة الجندي.. ثم مضى الجندى في سبيله دون أن يفوه بكلمة، لان الأمر أبسط من أن تقال فيه كلمة شكر..

في المدرسة الحربية

وقد تحدثنا الى عدد كبير من الضباط الذين قابلناهم في مطروح، فقالوا: إن برامج التعليم في المدرسة الحربية لا تكفل اخراج ضباط يعرفون كل أساليب القتال الحديثة، على الرغم من أنهم يتوقون الى التدرب والمران على كل ما يمت الى مهنتهم بسبب. وذكروا لنا أن قصر مدة التعليم هو من أسباب ذلك. أما العائدون من البعثات فهم لا يتعلمون هناك إلا بقدر يتناسب مع التعليم الحربى في مصر

وقال لي أحد الضباط في حماس ظاهر:

— إننا ننتظر نجاح المفاوضة المصرية البريطانية وابرام المعاهدة بفارغ الصبر، لأن ذلك هو السبيل الوحيد الى ترقية الجيش المصرى وتقويته. وأؤكد لك أننا كنا أثناء مفاوضات ١٩٣٠ أشد المصريين تلهفاً على معرفة أنبائها، وكان التفكير في نجاحها يؤرقني في الليل... نعم ان الجيش المصري يجب أن يتقوى تدريجيا، لأن الاحاطة بأنواع الفنون الحربية والادوات الحديثة يحتاج الى زمن، ولكن شوقنا الى الرقى سوف يشق الطريق أمامنا ويمهده!

***

وقد أبدى حضرة القائمقام مصطفى صادق بك قومندان (٧ جي أورطة) فكرة لا بأس بفائدتها في ترقية الجيش المصرى، وهي أن يختار بعض كبار الضباط المصريين للعمل في الجيش الانجليزى مدة معينة، حتى ينطبعوا بالطابع الحربي الحديث ويطلعوا على النظم الحديثة فى الجيوش، ثم ينقلوا ما كسبوه الى الجيش المصرى

وليس من غرابة في هذا الاقتراح، فمنذ أشهر اتفقت انجلترا والمانيا على تبادل بعض الضباط في جيشهما لكي تتاح لكل من الفريقين فرصة الاخذ بما ينفرد به زميله من النظم والاخلاق الحربية

وصايانا : إذا فشلت المفاوضات

أما نحن ـ المصريين ـ فلا نعلم أهي فاشلة أم ناجحة وانما علمنا أنباء الفشل من الجرائد الانكليزية الخارجية من « الديلى تلغراف » الوثيقة العلاقة بوزارة الخارجية ـ ومن « الاوبزرفر » المعروفة بأنها لا تلقى الكلام على عواهنه ـ ومن « النيوز أوف دى ورلد » وهى واسعة الانتشار تطبع الملايين . ولا تغرر بقرائها « المدمنين » .

فالحق ليس علينا اذا قلنا إن المباحثات على وشك الفشل للمرة السابعة . والحق ليس علينا اذا مابادرنا بالكلام عن الحالة الناشئة بعد الفشل ! واذا ما نبهنا من الآن الى ما يجب أن يكون ! ...

***

أما الانكليز فقدسبق لهم أن رسموا خطتهم ـ سلفاً في حالة حبوط المباحثات . أنذرونا ـ حفظهم الله وبارك فيهم وفي صلفهم وغرورهم ـ بأنهم يهددون باعادة النظر فى الموقف السياسى المصرى كتلة واحدة ! وأعلنوا تهديدهم رسمياً للزعماء والقادة وللحكومة ! وحاول دولة « على ماهر باشا » أن يمسح هذا التهديد قبل البدء في المحادثات فوفق الى تحرير خطاب وطنى بارع ، ولكنه تلقى رداً هو تأييد التهديد بكل ما في التأييد من قوة . وبكل ما فى التهديد من شدة ...

ومع ذلك اختار الجانب المصرى المسئول أن يسير مع « الكذاب لباب الدار » فقبل أن يدخل المباحثات وشاهدنا عجباً : شاهدنا حفلة فاخرة رسمية كحفلات مؤتمرات « فرساى » و « لوكارنو » . حضرها رؤساء الوزارات المصرية وزعماء الاحزاب والاقطاب البارزون كأعضاء يمثلون الوفد الرسمي المصري . وحضرها ممثل التاج البريطاني والامبراطورية البريطانية ومعه أميرالات وجنرالات ، على البر وعلى البحر وعلى الجو ! ثم سمعنا الخطب ففهمنا أن كل هذا الجلال وكل هذا الخطر لاجراء «مكالمات» و «محادثات» و « دردشات » تكون مقدمة اذا مانجحت ـ للمفاوضات ! ! !

وانعقدت جلسة أو جلستان . قدم فيهما الجانب الانكليزى مذكرة أجمعت الانباء على انها تضمنت مسئلة « حسابية » بسيطة . . عملية « ضرب » في غاية الجمال والكمال . . خلاصتها حسب التحريات الانكليزية انهم ضربوا « الاحتلال الموجود » في ١٠ أضعاف ! ! ! فكانت «النتيجة الختامية» احتلالا فى القاهرة ـ واحتلالا في الاسكندرية ـ واحتلالا في الاسماعيليـة وما فوق الاسماعيلية وما تحت الاسماعيلية ـ واحتلالا فيما يجاور الاسكندرية والحدود الغربية والشرقية ـ واحتلالا لخطوط السكة الحديد الرئيسية ـ واحتلالا لعدة مطارات في صميم البلاد المصرية ـ وتلك هى النقطة الاولى العسكرية ! ! !...

ورد الجانب المصرى بمذكرة أدى فيها الواجب ضد الطمع الاشعبي . والظمأ والنهم الاستعمارى . ووقفت المحادثات عند هذا الحد : فلا الجانب الانكليزى « يستذوق » ويلحس بعض السطور ـ ولا الجانب المصرى يقبل أن يخون الامانة فتلف عليه الدوائر وتدور ! . . .

***

هذا هو كل ما حصل . أما ما يحصل من محاولات « لتعتعة » المحادثات فأشك الشك كله فى أن حالة كهذه يمكن أن « تتتعتع » ! ...

فاذا ما رجح الفشل النجاح فما هى « وصايانا » التي نقترحها للمستقبل المظلم القريب ؟ ؟

اليكم البيان :

الوصية الاولى :

اعادة تكوين الجبهة بشكل جدى ووضع ميثاق قومى لجميع المصريين دعامته الاولى عدم طلب المفاوضات إلا اذا طلبها الجانب الانكليزى وعلى أساس معقول . .

الوصية الثانية :

حل جميع الاحزاب واندماجها في كتلة واحدة منها . فلست أفهم معنى لوجودها مع تعليق المسئلة المصرية وفشل المحادثات في مواجهة جميع ممثلى الاحزاب وباتفاقهم . لست افهم معنى لوجودها إلا ليستعين بها الاحتلال في التفريق والانقسام والسعى وراء الحكم وليست هذه مهمة الاحزاب . . .

الوصية الثالثة :

الدخول في مفاوضات « ديبلوماتية » مباشرة مع الدول لوضع مواثيق عدم الاعتداء تأمينا للحدود المصرية ودفعاً للنظرية الانكليزية . . .

الوصية الرابعة :

الدخول فى مفاوضات مباشرة لحل مسئلة « الامتيازات » بغير وساطة الانكليز فقد ثبت جليا انهم يجعلون الغاء الامتيازات محل مساومة واستغلال

الوصية الخامسة :

تقوية الروابط المصرية العربية الشرقية بشكل رسمي تمهيداً لانشاء « عصبة أمم شرقية » للدفاع عن كيان العرب والشرق القريب . . .

الوصية السادسة :

التفرغ للاصلاح الداخلى عامين متواليين وتغذية النشاط الرياضى ـ والاجتماعى ـ والاقتصادى بكل الوسائل ، سعياً وراء خلق عنصر « الرجولة » في جميع الاوساط الاميرية والاهلية . .

الوصية السابعة :

تنظيم الدعاية خارج الحدود بنطاق واسع فقد كانت تلك خطتنا القومية في الماضي ، وقد كانت ولا تزال تلك خطة المجاهدين ـ من اخواننا الشرقيين . .

الوصية الثامنة :

اعداد جيش مصرى لائق بكل الوسائل ، فان لم يتيسر ذلك فالتوسع فى نظام التشكيلات الكشافية ـ والتشكيلات الرياضية ـ وجمع الاكتتابات العامة لانشاء اسطول وطيران . . .

الوصية التاسعة :

الاضراب الوزارى عن الحكم عند ما تتصدى القوة لعرقلة الاساليب الدستورية أو لمناوأة الوزارات الشعبية

الوصية العاشرة :

اعادة التنظيمات الفعالة في أوساط الامراء والموظفين والنقابات لتكون مستعدة لاداء الواجب في الازمات الكبرى . . .

الوصية الحادية عشرة :

وضع نظام « للمقاطعات » الادبية والمادية المنتجة والممكنة عند اللزوم . . .

***

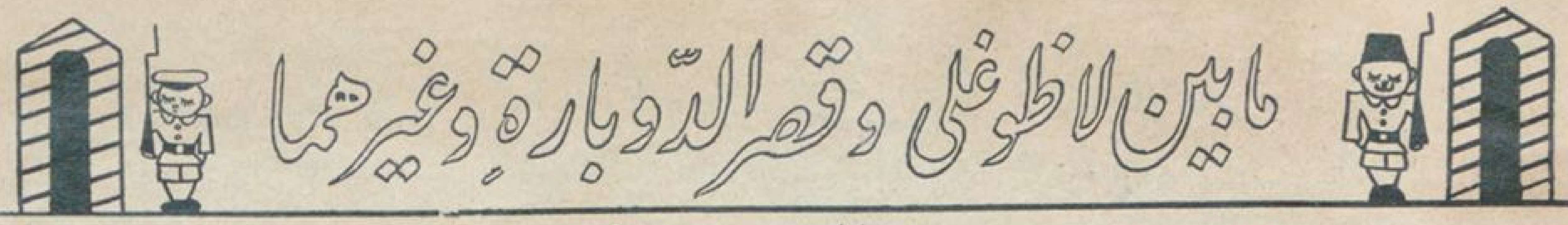
ذلك مايجب أن يبرز مباشرة بشكل حاسم بعد فشل المباحثات اذا حاول الانكليز أن يمسوا الموقف الحاضر أى مساس تنفيذاً لتهديدهم . فاننا اذا لم نشعرهم بالقدرة على عمل شيء تمادوا وتغالوا وانتهزوا الفرصة للقضاء على كل جديد ربحناه بدم الشهداء ـ وتضحيات الابرياء . . .

***

أوشك «العراق» أن يستكمل استقلاله ـ وأوشكت « سوريا » أن تفرض ارادتها ـ وبقيت « مصر » معلقة بين الارض والسماء ـ فى الهواء . . .

ولو كانت كتلتنا ككتلة العراق والشام ـ لزحفنا من زمن الى الامام ! . . .

فكرى أباظه
المحامي



هل احتج الانكليز؟

تقول جاسوستنا الحسناء ان « شبه القطيعة » الذى طرأ على المحادثات من أسبوعين كان سببه اعتراض الجانب الانكليزى على بعض عبارات وردت فى المذكرة المصرية التى قدمت كرد على المذكرة الانكليزية .

والانكليز يرون انهم لا يستطيعون أن يقبلوا المذكرة المصرية « شكلا » لأنها احتوت عبارات « حامية » بصدد الكلام عن شرعية الاحتلال وتاريخه وأثره فى الشؤون المصرية الداخلية . .

ولا نريد أن نعلق على هذا الخبر بشىء أكثر من انه كان من الطبيعى أن يدفع المصريون طلب الجانب البريطانى ببقاء الاحتلال بأدلة ما . وسوق الأدلة سوقا تاريخياً استلزم حتما ذكر بعض الحوادث على سبيل التمثيل تمهيداً للنتيجة ، وهى ان بقاء الاحتلال يمس السيادة الداخلية الواجبة الاحترام . .

ومن يدرى ؟ فقد لا يفهم رجال الحرب فى البر والبحر منطق التعبير باللغة عن الواقع ، وقدلا يقبلونه كما يقبله رجال السياسة ورجال الادب واللغة .

اعتراضات ...

يشتغل معالى وزير المالية باعداد المذكرة التفصيلية التي سيرفع بها مشروع ميزانية الدولة عن سنة ٣٦ – ٣٧ الى مجلس الوزراء فى منتصف شهر ابريل المقبل ، توطئة لاستصدار المرسوم الملكى باعتمادها والسير عليها اعتباراً من أول مايو سنة ١٩٣٦

واستصدار مرسوم ملكى باعتماد ميزانية الدولة بمعرفة مجلس الوزراء فقط هو اجراء لجأت اليه الحكومات التى قامت وقت تعطيل الحياة النيابية ، إذ أن الدستور ينص على عرض الميزانية على مجلس النواب والشيوخ لمناقشة أبوابها قبل استصدار المرسوم الملكى بها

وقد سبب عزم الحكومة على اتباع هذا الاجراء فى الوقت الذى أوشك فيه قيام الحكومة الدستورية اعتراض بعض الهيئات وخاصة لان السوابق لاتبرر حجة الحكومة القائلة بأن فى تأجيل اعتماد الميزانية الجديدة حتى موعد انعقاد مجلس الشيوخ والنواب تعطيلا لاعمال الوزارات والمصالح ، فان المعمول به فى مثل هذه الاحوال هو اصدار التعليمات الى الوزارات بالسير بصفة مؤقتة على أساس الميزانية القديمة حتى يتم اعتماد الميزانية التالية

ويلقى اعتراض هذه الهيئات – رداً قويا آخر من بعض المتصلين بدولة رئيس الوزراء فهم يعللون تصرفه بالرغبة فى تجنب قيام مناقشات حادة وصعوبات من مجلس النواب والشيوخ المقبلين فى وجه اقرار بعض الاعتمادات المالية المدرجة فى أبواب الميزانية الجديدة عن مشروعات أقرتها الحكومات السابقة وما زال العمل جاريا بها حتى الآن الأمر الذى قد يثير اختلافات قومية وحزازت لاتقرها المصلحة العامة والتفاهم القائم بين الزعماء فى الظروف الحالية

صوت النذير . . .

ذلك كان صوتنا . فقد نبهنا زعماءنا الى ما حصل من نصف عام ، ونشرنا بالنص ما يطمع فيه الانكليز معتمدين على تحريات جاسوستنا الحسناء . فجاء النص الذى مضى عليه نصف عام كالنص الذى أذاعته « الديلى تلغراف » ، فالانكليز يماطلون فى الجلاء عن « القاهرة » – ويريدون الاستقرار فى « الاسكندرية » وما يجاور الاسكندرية – ويشترطون احتلال مديرية « الشرقية » أو نصف مديرية الشرقية ويصرون على الاستيلاء على طريق المواصلات من البحر الاحمر الى الاسكندرية – ويفرضون ارادتهم على المطارات فيرصعون بها القطر فى الشمال وفى الجنوب . فرحى مرحى بحسن النية ، وخلوص الطوية . . ثم مرحى مرحى بما يمنحونا من استقلال ومن حرية ! .

وقد نشر « المصور » فى العدد ٥٩٥ ، وفى هذا الباب مايلوح به الانكليز من السخاء فى مسئلة الامتيازات ليخف وقع هذا الهول الأكبر ، فتحقق الخبر ونشرته جريدة وزارة الخارجية الانكليزية بالخط الثلث كما قلنا تماما . . .

فنحن فى مأزق ، ونحن فى أزمة فادحة لم تتعرض مصر لأخطر منها فى تاريخها الحديث والكلمة الآن لصاحب الدولة « نسيم باشا » فقد قال الانكليز كلمتهم القاسية بعد أن مهد لهم الجو فملأوا البر والبحر بجندهم وبأسطولهم وماذا يستطيع أن يفعل « الوفد الرسمى » وقد فاجأوه بهذه الطلبات ثم شغلوا البلد بالانتخابات ؟ ؟

اللهم اننا فى ظلام دامس . وإن الخطوات التى نخطوها لم يحسب لها حساب . وطالما نبهنا من طلبوا الينا السكوت الى ما فى هذا السكوت الظالم من خطر ! وقد لبينا دعوة الداعين الى الصمت والخرس فانطلقت ألسنة الجرائد الانكليزية الى أن وصلنا لهذا الموقف ، وهو موقف يحتاج لبيان وتصريح فلنا واجب آخر إزاء الوطن ، ولنا واجب آخر إزاء الخطة الجديدة التى تلى حبوط المفاوضات . .

تقول جاسوستنا الحسناء إن صاحب الدولة « على ماهر باشا » يحاول جهده أن « يبتكر » نقطة تقريب بين مذكرة انكليزية تقول انها لا تقنع بأقل من احتلال الارض والسماء احتلالا أكثر من الاحتلال الذى كافحناه طوال نصف قرن ، وبين مذكرة مصرية ترفض شمما واباء أن تتقدم خطوة واحدة عما اتفق عليه فى سنة ١٩٣٠

يحاول رئيس الوزراء جهده أن « يركن » النقطة العسكرية الى أجل ، وأن يحمل الوفدين المتحادثين الى الانتقال لغيرها استعانة بالزمن وبالاحتكاك على الصعوبة الناشئة . ولكن تحرياتنا – مع الاسف – تقول إن دولته يحاول عبثاً . . وإن الجانب الانكليز – وكله رجال عسكريون فى البر والبحر – لا يعرف التقهقر ، وإنه مصر ، وجامد ، لايتحرك . . هذا هو الموقف المعقد والبرلمان على الابواب ! . .

قرار ...

من بين القرارات التى أقرها مجلس الوزراء فى الاسبوع الماضى أخذ مبلغ ٥٠٠ ٥ جنيه من باب المصروفات غير المنظورة (السرية) ، وهو قيمة ما أتفق – كما يقول القرار – على سيارات أهلية كبيرة لنقل ضباط الجيش والبوليس وجنودهما خلال الاضطرابات الاخيرة

وقد اتصل بجاسوسنا غير الحسن أن هناك اعتماداً كبيراً من المال سيعرض على مجلس الوزراء لزيادة وحدات البوليس فى القطر المصرى الى عشرة آلاف جندى – أى بزيادة ثلاثة آلاف عن العدد الحالى

الجاسوسة تعود فتؤكد . . .

الآن جاءتني الجاسوسة الحسناء تقول:

– لماذا تسكت يا استاذ ؟

فقلت : أنا أسكت وفى القلب نار

– لا . قل ماتشاء ولا تخف

– قولى أنت . . ماذا عندك ؟

– الحاقا بما قدمت لك من أخبار سابقة أقول إن المحادثات دخلت فى الاسبوع الاخير دورها الجدى وانتهى دور المجاملات وبدأ دور المصالح الامبراطورية وقد سمعنا بعضهم يصف المذكرة الانجليزية التي قدمت الى وفدنا الرسمى بأنها « كرزونية وزيادة . . » وقد نص فيها على الاغراض التى ترى حكومة جلالة الملك الاحتفاظ بقوى عسكرية فى مصر من أجلها ، وهى أربعة أغراض منها مساعدة الحكومة المصرية عند الحاجة للدفاع عن البلاد المصرية . .

واحتفظت المذكرة باشراف الانجليز على الجيش المصرى وتدريبه على الطرق الحديثة بواسطة سلطة تقيم فى مصر باسم « البعثة العسكرية الانجليزية » . .

« وقد كان التفاؤل سائداً فى أوائل المدة التي بدأت فيها المحادثات . ولكن التشاؤم أخذ يدب فى النفوس

ماذا هناك ؟

لوحظ فى الأيام الأخيرة كثرة تردد الخبراء والمهندسين البريطانيين على منطقة (عزبة البرج) و (رأس البر) الواقعة على ساحل البحر الأبيض فى شمال دمياط . . .

وقد علل سكان هذه المنطقة أسباب هذه الزيارات المتكررة بعودة الحكومة للاهتمام بمشروع ميناء دمياط

إلا أن ما أثار الشك والظنون نحو هذا الاهتمام المفاجىء هو عدم اشتراك أى عنصر مصرى فى هذه الابحاث . بخلاف ما لوحظ أيضاً من كثرة تحليق الطائرات البريطانية الحربية الآتية من بور سعيد فوق هذه المنطقة ، وقيامها بمسح أرجائها والتقاط الصور العديدة لمواقعها

وتدل التحريات التى قام بها أحد مندوبى « المصور » فى هذا الشأن على أن بعض الجهات قد اكتشفت أخيراً – بعد التفكير فى نقل القاعدة البحرية للاسطول البريطانى من مالطه – مميزات حربية طبيعية هامة فى موقع ميناء دمياط ، وإن الاهتمام بامر الميناء الجديد قد أصبح موضع تفكير جدي فى هذه الأيام

فى سبيل الحل

أشرنا فى عدد سابق الى اهتمام معالى وزير المعارف الحالى وسعادة مدير الجامعة بحل مشكلة الازمة الجامعية التي نشأت بين هيئة أساتذة قسم ولادة النساء بكلية الطب بسبب تعيين الدكتور عانوس وامتناع هؤلاء الاساتذة ، وهم الدكاترة نجيب بك محفوظ ، واحمد شفيق ، ودوبن – عن مباشرة اعمالهم بالكلية بسبب هذا التعيين الذى أقره مجلس ادارة الجامعة

واليوم تقول إن سعادة مدير الجامعة قد تمكن من ايجاد حل لتسوية هذا النزاع بما يرضى الطرفين ، وهو يقضى بنقل الدكتور عانوس الى وظيفة مفتش بقسم المستشفيات بمصلحة الصحة العمومية مع منحه الدرجة الثالثة ، على أن يعقب ذلك تعيينه مديراً لمستشفى الاسكندرية الحكومي بدلا من مديرها الحالى الدكتور حامد محمود الذى سيعين وكيلا لقسم المستشفيات بالمصلحة المذكورة بعد احالة شاغل هذا المنصب فى الوقت الحاضر الى المعاش لبلوغه السن القانونية فى الصيف المقبل

كرم ... أم ماذا ؟

حدث فى أواخر عهد الوزارة النسيمية الماضية ، أن وجه أحد النواب الانجليز سؤالا فى مجلس العموم البريطانى حول انشاء سكة الحديد الحربية بين الاسكندرية ومطروح . وكان مجمل هذا السؤال : « هل تكفلت الحكومة البريطانية بنصف النفقات اللازمة لانشاء الخط الجديد فدفعت خمسين الف جنيه ؟ » . وقد كان الجواب « نعم » ، مع ذكر الاسباب

وقد أجرت مصلحة السكك الحديدية المصرية مقايسات لتقدير نفقاته . . ثم قالت ان مده يتكلف نحو مائة الف جنيه . وعلى هذا التقدير تم الاتفاق على أن تدفع النفقات مناصفة بين الحكومتين المصرية والبريطانية

ولكن اقامة الخط تجاوزت هذه المائة الف ، وتجاوزت ضعفها . . وأصبح الاتفاق المصرى البريطانى مسألة فيها نظر فهل يتكفل الانجليز بدفع نصف النفقات ، - أى بخمسين الف أخرى ؟

قال الراوى ان الحكومة البريطانية اعتذرت عن دفع (الفرق) بأنها وافقت على دفع مبلغ معين بعد أن واجهت كثيراً من الأخذ والرد والنقد فى مجلس العموم

وكانت النتيجة أن الحكومة المصرية رأت أنها اذا قبلت الخمسين الفا البريطانية اعتبر ذلك اشتراكا ، وكانت شركة غير عادلة . . وفكرت فى عدم ازعاج المبلغ البريطانى الراقد فى خزانته بلندن ، ورجائه فى أن لا يحضر حتى تكون مصر صاحبة الخط الحديدى المنشأ لها وحدها وتماما



امام تماثيل ممنون ...

احد المرشحين لمجلس النواب : آدى « الكراسى الثابتة » والا بلاش .
آه لو كانت كراسى البرلمان زى الكراسى دى . . !

مفوضيات جديدة

ينتظر أن يعتمد مجلس الوزراء فى جلسته القادمة الموافقة على انشاء مفوضيات جديدة . ولقد قامت فى وقت ما حملة شعواء على انشاء المفوضيات ، ورؤى أنها تتكلف كثيراً ، واقترح عدم التوسع فى انشائها ، الا أن دولة على ماهر باشا يتجه فى انشائها اتجاها آخر هو ان يعممها فى البلاد الشرقية . ولذلك اقترح انشاء مفوضية فى الحبشة وأخرى فى الصين ، أما علاقتنا مع الحجاز فهذا ما خصص له دولته كثيراً من عنايته . وأغلب الظن أنه سيتقرر قريبا الاعتراف بحكومة الحجاز وانشاء مفوضية لمصر هناك أو احالة أعمالها هناك . على أحد الوزراء المفوضين لنا فى الشرق

هذا واجب علينا

كان المتبع فى امتحان أبناء السودان فى الشهادة الابتدائية ، أن يحضروا إلى مصر ويؤدوا امتحانهم أمام لجنة أسوان أو أسيوط . وقد لاحظ معالي وزير المعارف أنهم أطفال صغار لا قبل لهم بتحمل مشاق السفر ومصاريفه ، فقرر ألا يحضروا الى مصر ، وأن يؤدوا امتحانهم أمام لجنة تسافر اليهم من مصر وتنعقد بالخرطوم

وسعادته يرى هذا واجباً علينا لابناء السودان . كما أنه يتيح فرصة طيبة لكثيرين من أساتذة وزارة المعارف ومفتشيها ليزوروا السودان فيكونوا صلات علمية وأدبية مع أبنائه

محمد شرارة بك يحدثنا عن :

البريد الجوى بين مصر وانجلترا

محمد شرارة بك المدير العام لمصلحة البريد من خير من نهض بهذه المصلحة فى السنوات الاخيرة . وقد قابله مندوب « المصور » وسأله عن المشروعات الجديدة التي تفكر فيها إدارة البريد هذا العام فتفضل عزته ، وألقى اليه بالتصريح الآتي :

« تهتم إدارة البريد الآن بعدة مشروعات خارجية وأخرى داخلية يحتاج اليها نظام البريد ، ويتفق مع رغبة الجمهور فى زيادة تسهيل المواصلات البريدية

ففي كل عام تقوم إدارة البريد بانشاء نحو ثلاثين مكتباً جديداً للبريد فى القرى ، ونحو عشرين خطاً من خطوط الطوافة . وقد رصدت المالية لهذا المشروع السنوى خمسة آلاف جنيه فى الميزانية

« والغرض من هذه المكاتب تيسير مبادلة الرسائل بين انحاء القطر . وسوف لا يمضى طويل زمن حتى تكون مكاتب البريد وافية بحاجة القرى والمدن

« ويشغلني الآن مشروع عظيم ، هو مشروع البريد الجوى بين مصر وانجلترا . فرسائل البريد تقطع الآن بين مصر وانجلترا فى طريق البر والبحر اسبوعا فى الذهاب من مصر ، واسبوعا آخر فى العودة من انجلترا . ولكن هذا المشروع سيختصر الوقت الى ٣٦ ساعة ذهابا ومثلها ايابا . وستتصل الطيارات من انجلترا الى مصر بواسطة هذا الخط ٨ مرات فى الاسبوع ، كما تقوم منها ٨ مرات الى انجلترا . وتقوم الطيارات من مصر الى جنوبى افريقا والهند واستراليا أربع مرات فى الاسبوع ، وتعود اليها أربع مرات أيضا . وبذلك يمكن تيسير المواصلات البريدية بين مصر وهذه الجهات تيسيراً يوفر كثيراً من الوقت » وسيبدأ تنفيذ هذا المشروع فى يناير سنة ١٩٣٧

« وهناك مشروع تفكر فيه الآن ، وهو يرمي الى تخفيض أجور الرسائل البريدية بين مصر والبلاد المجاورة لحدودها كفلسطين وسورية والحجاز . ولا شك أنه يسهل الاتصال بين مصر وهذه البلاد وبالتالى يزيد فى دخل مصلحة البريد

هل يؤلفون حزبا ؟

تقوم الآن حركة بين بعض طوائف العمال ، الغرض منها السعى الى نجاح المرشحين لمجلس النواب المعروفين بمناصرتهم للعمال . وقد رأى العمال أن يؤلفوا وفداً يقابل دولة مصطفى النحاس باشا ليعرضوا عليه رغبتهم فى تمثيل العمال فى البرلمان . وقد استشاروا فى ذلك شخصية كبيرة ممن اشتركوا فى وضع الدستور ، فأجابهم بأن نص الدستور يمنع تحقيق هذه الرغبة

وقد أخذ البعض يفكر فى تأليف حزب للعمال حتى يصبح لهم ممثلون فى البرلمان

رئيسا المجلسين

يقال ان مرسوم أعضاء مجلس الشيوخ المعينين سيشمل أسماء أعضاء الوزارة الحالية ما عدا دولة رئيس الوزراء الذي ما زال منصب رئيس الديوان الملكى شاغراً فى انتظاره ، وما عدا احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية الذي فاز أخيراً بالتزكية لعضوية مجلس النواب المقبل عن دائرة نكلا العنب . كما تقوى الاشاعة القائلة بان سعادته قد يكون وزيراً للمالية أو التجارة فى الوزارة الدستورية المقبلة

ويقال أيضاً ان دولة عبد الفتاح يحيى باشا هو المرشح الذى يتردد اسمه أكثر من غيره للتعيين فى منصب رآسة مجلس الشيوخ ، وإن النية متجهة فى الدوائر الوفدية البرلمانية الى انتخاب الدكتور احمد ماهر رئيساً لمجلس النواب

الى لندن ؟

دولة « ماهر باشا » لا يكل ولا يمل ولا ييأس . وقد نقلنا للقراء خبر محاولته الاولى فى التقريب بين وجهتى النظر المصرية والانجليزية وسعيه لحمل الطرفين على معالجة الشؤون الاخرى خلاف النقطة العسكرية وقلنا ان المحاولة لم تنجح . وهاهو ذا اليوم يحاول تجربة علاج آخر فيسعى جهده فى تعزيز اقتراحه المتضمن « نقل » المحادثات الى لندن . وحجته فى ذلك ان الاتصال اليوم بوزارة الخارجية هناك قد لا يتمخض عن تفاهم لبعد المسافة بين لندن ومصر ، ولاستحالة أن تقوم المذكرات والتقريرات والتلغرافات المتبادلة بين دار المندوب السامي ووزارة الخارجية مقام الامتزاج الشخصى ، والمناقشة وجها لوجه مع الطرف المصرى .

ونرجح جداً ان دولته لم يعرض اقتراحه هذا إلا بعد تفاهم مع الوفد الرسمى

شارات الجامعة وتعدد الآلهة

تصريح لصاحب السعادة مدير الجامعة المصرية

قررت الجامعة المصرية اتخاذ شارات جامعية تميز طلبتها عن طلبة المدارس الأخرى ، واختارت سبعة رسوم لآلهة العلوم والفنون عند قدماء المصريين لتكون رموزاً لكلياتها . وقد أثارت هذه الشارات بعض كبار علماء الدين الاسلامي ، وكتب فضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد اللبان يعارض هذه « البدعة » لانها مخالفة للدين . ولذلك رأينا أن نأخذ رأي صاحب السعادة مدير الجامعة فى ذلك ، فقال :

« رأت الجامعة المصرية أن ترمز لكلياتها برموز خاصة تميزهم عن سواهم ، فاقترح بعضهم أن تكون هذه الرموز مصرية وقد رمز الفراعنة للفنون والعلوم برموز خاصة دعوها في عرفهم آلهة . فرأى مجلس الجامعة أن يقتبس هذه الرموز ، وعهد الى الاستاذ ينكر في اختيار رسومها ووضع تقرير يتضمن معلومات عن كل (إله)

« فالرأى إذن رأى مجلس الجامعة : فهو الذى رأى ، وهو الذى قرر . ولست أحب أن آخذ على مسئوليتي وحدى هذا المشروع ، حتى لا أتعرض لنقد الناقدين ، واعتراض المعترضين . فان كرامتي كمدير للجامعة تأبى على أن أنزل فى مناقشة يفهم منها غير المراد ، وتثير بعض شيوخ الدين »

سجن الصحفيين « المودرن »

مدير السجون للصحفيين : لما كان السجن زمان وحش وبطال كان اقبالكم عليه عظيم . . ودلوقت لما عملنا لكم سجن خفيف ولطيف ما فيش اقبال . . . مش تشرفوا بقى ؟!

حدس وتخمين

روت بعض الزميلات أن فى النية اختيار الأستاذ عباس محمود العقاد مديراً لدار الكتب المصرية . وقد اتصل بنا أن هذا الخبر غير صحيح ، فلم تفكر وزارة المعارف مطلقاً فى ترشيح أحد الآن لهذا المنصب ، أولا لان المدير الحالي أسعد بك براده من خيرة العاملين لرفع مستوى هذه الدار والنهوض بمهمتها الادارية والثقافية على أحسن وجه . وثانياً ، لان مدة خدمته تنتهى فى أكتوبر القادم

وسيكون ملء هذا المنصب بمدير آخر أو بمد مدة المدير الحالي من شأن الوزارة القادمة

حسن تفاهم

يقول الدبلوماسيون وأرباب السياسة العليا إن بين الحكومة المصرية والحكومة الايطالية فى الايام الأخيرة حسن تفاهم .

وكان آخر ما انتهى الينا فى هذا أن الايطاليين بمصر كانوا قد جمعوا كميات كبيرة من الذهب وتبرعوا بها لحكومتهم وقد لبثت هذه الكمية تحت يد المفوضية الايطالية الى أن صرحت وزارة المالية باصدارها الى ايطاليا فى هذا الاسبوع ، مع ان حركة التبرع كانت فى ديسمبر الماضى

فهل لهذا علاقة بما يشيعونه عن اقتراح عقد محالفة مع ايطاليا تضمن عدم تعرضها أو هجومها على الحدود المصرية ؟

الجاسوسة تقول : لا ...

يعنى دولة رئيس الوزراء الآن باصلاح وزارة الخارجية بعد ان انتهى من اصلاح الداخلية . وهذا الاصلاح يتناول بعض الانظمة التى تسير عليها وزارة الخارجية فى شئونها المحلية ، كما يتناول العلاقات الدبلوماسية بين مصر والدول الأخرى

فمن النوع الأول تعديل النظام الجارى فى تنقلات موظفى المفوضيات من مفوضية الى أخرى . فالنظام الآن يقضى بانه اذا نقل مثلا موظف من مفوضية باريس الى مفوضية وشنطن منح مرتب شهر لمصروفات السفر واذا نقل الموظف عينه من باريس الى جنيف منح مرتب شهر أيضاً . وهذا النظام بالبداهة لا يستقيم مع المنطق ، ومن اجل ذلك وضع دولة وزير الخارجية تعديلا معقولا لهذا النظام

أما النوع الثانى ، وهو العلاقات الدبلوماسية بين مصر والدول الأخرى ، فقد اهتم دولة الوزير بالخلاف القائم بين مصر والافغان وايران والعراق . وخلاصة هذا الخلاف ان كلا من هذه الحكومات المستقلة انشأت منذ سنوات مفوضيات لها فى القاهرة ، وعينت لها وزراء مفوضين . أما مصر فقدا كتفت بانشاء مفوضية واحدة لهذه الدول الثلاث جعلت مقرها عاصمة ايران ، وكلفت وزيرها المفوض أن يشرف على شئون المصريين فى الافغان والعراق ، وأنشأت فى كل من هاتين المملكتين « قائمقامية »

وقد عز على هاتين المملكتين الاسلاميتين ان تعاملهما احتهما مصر هذه المعاملة ، ولفتتا الحكومات السابقة الى ما فى ذلك من جرح للكرامة ، فسوفت وماطلت خمسة أعوام حتى اذا تقد الصبر الطويل ثارت الافغان لكرامتها ، فالغت مفوضيتها ونقلت وزيرها الى جدة ، ولم تكتف بذلك بل لم تترك حتى قائمقامية للمفوضية فى مصر .

أما العراق ، ففى اثر اعتزال الأمير زيد منصبه كوزير مفوض للعراق فى مصر لم يعين بدله ، واكتفى بالقائمقامية التى يمثلها الاستاذ عبد القادر الكيلانى

لهذا اهتم دولة على ماهر باشا بحل هذه المشكلة ورأى أن يعين وزيراً مفوضاً آخر يكون مقره العراق وقد اختار لهذا المنصب الاستاذ عبد الرحمن عزام

ولكن بقيت الافغان فهل ننشىء فيها مفوضية مصرية ؟

تقول جاسوستنا الحسناء : لا . . وعلى ذلك فالمشكلة لم تحل

على ماهر الصحافى

دعا دولة على ماهر باشا الصحافيين فى الاسبوع الماضى الى حفلة شاى بمناسبة افتتاح موسم المحاضرات الصحافية ، والقى عليهم خطابا بليغاً أصدق ما نقول فى وصفه أنه خطاب رجل خبر الصحافة خبرة عملية وأشرب حبها

والواقع أن دولة على ماهر باشا حين كان وكيلا لحزب الاتحاد كان هو المشرف على جريدة هذا الحزب ، وكان فى كل يوم يدعو المحرر ، ويبثه آراءه وأفكاره ، ليصوغها فى القالب الكتابى ثم يعرضها عليه . وكان يعنى دائماً بالنقد النزيه . واذا رأى المحرر قد خرج عن هذه الدائرة أمر باصلاح المقال أو الغائه ، وفى بعض الاحيان يمسك القلم هو ويتولى تحرير المقال بنفسه

أرأيت كيف كان يشتغل بالصحافة ؟ فلا عجب إذا رأيناه الآن يعنى بها وبرجالها ويدعوهم ويكرمهم كما يكرم الزميل الزميل

تدبير حكيم ...

الجهود القوية العنيفة تبذل باهتمام لتفادى قطع المباحثات قريباً ، أو على الاقل حتى تنتهى الامتحانات العامة ويبدأ فصل الاجازات : اجازات موظفى دار المندوب — واجازات العظماء — واجازات الطلبة أيضاً وبنوع خاص . .

الانشوطة . !

نعم هى انشوطة ، وانشوطة غريبة . .

فهب أنك حجازى مقيم فى مصر ، ولك مسألة عند الحكومة المصرية ، فكتبت الى وكالتك السعودية بالقاهرة فى شأنها ، ورأت الوكالة أن تخاطب فيها الحكومة المصرية ، فتكتب الى وزارة الخارجية المصرية ، فتنتظرها هذه الوزارة ، ولكنها لا ترد على الوكالة العربية السعودية ، بل تخاطب فيها القنصلية المصرية فى جدة . وهذه القنصلية تخاطب وزارة الخارجية السعودية فى رد وزارة الخارجية المصرية عن هذه المسألة ، فترسل وزارة الخارجية السعودية إلى الوكالة العربية فى القاهرة بالرد . . !

وهب أنك مصرى مقيم فى الحجاز وعرضت لك مسألة فالتجأت الى القنصلية المصرية لتخاطب وزارة الخارجية السعودية فى شأنها ، فان هذه الوزارة لا ترد على القنصلية مباشرة ، بل ترسل بالرد الى الوكالة العربية بالقاهرة ، وهذه ترسل الى وزارة الخارجية المصرية ، وهذه تنقله إلى القنصلية المصرية فى جدة ، وتلك تحمل الرد الى صاحب هذه المسألة بعد أن يمضى شهر أو اكثر ، وبعد أن تعرض مصالح رعيتى الحكومتين للأذى

ألا ترى انها انشوطة غريبة وغريبة جداً ؟

ويقول جاسوسنا غير الحسن ان هذه الانشوطة عرضت على دولة على ماهر باشا ، فوعد بحلها . .



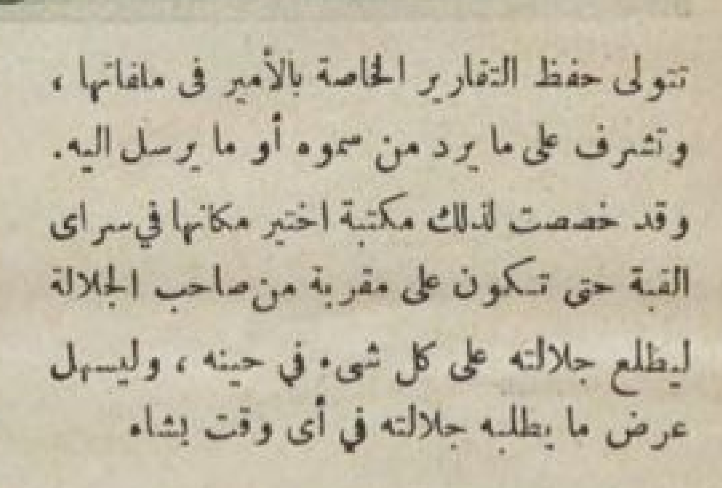
اول المهنئين

استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك العام التاسع والستين من عمره السعيد يوم الخميس الماضي . وقد احتفلت البلاد من أقصاها إلى أقصاها ، كما احتفلت المفوضيات والقنصليات والجاليات المصرية في البلاد الاجنبية بهذا اليوم السعيد ، فكانت علائم السرور بادية في كل مكان ، وحفلات الابتهاج مقامة في كل ناد

ولم يكتف حضرة صاحب السمو الأمير فاروق بما جرى عليه العرف واقتضته الرسميات في مثل هذه المناسبات من ارسال برقية التهنئة ، بل اتصل في الصباح الباكر من يوم الخميس الماضي يوم عيد الميلاد ، بسراى القبة باللاسلكي ، وهنأ جلالة الملك شخصياً ، وتحدث اليه فترة أعرب فيها عن أطيب تمنياته ، وتلقى من صاحب الجلالة نصائحه الغالية وحكمته السامية

وبهذه المناسبة نذكر ان سعادة رائد الامير يرسل تقارير دورية الى حضرة صاحب الجلالة عن كل ما يختص بالأمير فاروق ومعيشته وصحته ودراسته ورياضته وغيرها . وقد وردت مع التقرير الاخير رسالة عربية بخط الامير وأسلوبه حازت اعجاب جلالة الملك

هذا وقد أعدت بالسراى ادارة خاصة


تتولى حفظ التقارير الخاصة بالأمير في ملفاتها ، وتشرف على ما يرد من سموه أو ما يرسل اليه . وقد خصصت لذلك مكتبة اختير مكانها في سراى القبة حتى تكون على مقربة من صاحب الجلالة ليطلع جلالته على كل شيء في حينه ، وليسهل عرض ما يطلبه جلالته في أى وقت يشاء

زواج ظريف

الدكتور «حسين طبوزاده» والدكتورة «فضيلة عارف» كريمة القانوني الكبير ابراهيم بك عارف رئيس محكمة مصر ، كانا طالبين في كلية الطب معاً . وتخرجا دكتوراً ، ودكتورة ، معاً . وشاءت الظروف السعيدة أن يمتزجا فناً وروحاً ، معاً ، فاحتفل بعقد قرانهما الموفق السعيد يوم ٢٢ مارس سنة ٣٦ في حفلة باهرة فاخرة . ومما يلذ ذكره للقراء ان الزوجين «الدكتورين» سيفتتحان عيادتهما معاً . ويحترفان المهنة الكريمة على قدم المساواة . والصورة المنشورة أخذت لهما مع بعض آنسات الطبقة الراقية يوم عقد القران . فندعو لهذا الزواج القلبي ، والفني ، والروحي ، بالسعادة الدائمة ان شاء الله

المعرض في ايامه الأخيرة

لا يزال المعرض يجتذب اليه الآلاف من الجماهير المتدفقة ، وبالأخص في أيام السبت والأحد والجمعة . أما حديقة الملاهي فلا تزال كأنها في عهد افتتاحها الأول ، فالزحام على أشده . . .

وقد علمنا أن المعرض نجح نجاحاً باهراً من الوجهة المادية ، فاكتمل بذلك النجاح الأدبي والمادي معاً . . .

ومما يدعو للفخر والزهو أن ادارة المعرض تلقت خطابات من اكبر الشخصيات الدولية الأجنبية والشرقية تسجل فيها إعجابها الفائق بالمعرض ، وتعده كأرقى المعارض الاوربية المعروفة . وسنسعى للحصول على نصوص بعض هذه الخطابات

واذا سألت القائمين بأمر المعرض عن أية مفخرة خاصة يعتزون بها لأجابوك : « هي بلا شك أن المعرض كان وسيلة لاجتماع الامم العربية في مكان واحد ، من العراق ، وسوريا وفلسطين ، وشرقي الأردن ، والحجاز . وتبع ذلك الحفلات والخطب ، فتكونت في القلوب رابطة عربية بفضل المعرض ! . . .

وقد شجع النجاح الادبي والمادي على الابتكار والتفنن ، فأقام المعرض حفلتين لفرسان البوليس المصري نجحتا نجاحاً باهراً ، وشهدهما مالا يقل عن عشرين الف متفرج ، وبدا رجال البوليس المصري على جيادهم الاصيلة الجميلة بالملابس التاريخية وبكل نظام وانسجام ، ولعبوا ألعاب الفروسية المختلفة بشكل خطف القلوب خطفاً ، واستفز النفوس اعجاباً ودهشة ، فانطلقت الايدي بالتصفيق الحاد وبالهتاف المرتفع لعنان السماء . . .

وأقيمت حفلة لمسابقة الجمال بين الاطفال فاجتمعت الازهار الناضرة متنافسة متبارية ، واجتمعت الامهات كل تزكي أطفالهن ، فكان المنظر لطيفاً يلفت النظر . . .

ووفقت ادارة المعرض التوفيق كله فاحتفلت برأس السنة الهجرية احتفالا مهيباً تقياً نقياً ، وقرىء القرآن ومولد النبي وألقيت الخطب ووزعت الهدايا ، ونثرت موائد الفت واللحم المسلوق ، للفقراء .

أما حفلة عيد الميلاد الملكي فقد بلغت من الروعة والاتقان والانسجام ما لم تبلغه غيرها ، وهكذا يستعيد المعرض صباه وفتوته في أيامه الأخيرة

الى اليمين : وصلت الى القاهرة ظهر الثلاثاء ٢٤ الماضي صاحبة السمو الملكي الأميرة فوقية ، يصاحبها معالي قرينها سعادة محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس . وقد انفرد مصورنا الخاص بالتقاط هذه الصورة الفريدة لسمو الأميرة ، وتراها بين مدام قطاوي باشا ومدام دي فيناس أثناء خروجها من الباب الملكي الذي فتح خصيصاً لسموها

في ضيافة طلعت باشا

تلقيت دعوة من سعادة طلعت حرب باشا لزيارة مصانع المحلة الكبرى . وتصادف ان كانت الدعوة يوم رأس السنة الهجرية . فكان فألا سعيداً ويوما جميلا يبشر بعام سعيد وذهبت فاذا بأعضاء الغرفة التجارية وكبار تجار السودان بين المدعوين . وعلمت ان الوفود توالت على مانشستر مصر طوال الاسبوع الماضي

فقد انتهز الزعيم الاقتصادي الكبير الفرصة ودعا اخواننا السوريين ، ثم اخواننا العراقيين ، ثم رجال الصحافة . وأراد أن يعمم الدعاية فدعا أعضاء الغرفة التجارية وتجار السودان

وكان سعادته يطوف بالمدعوين في بلد النسيج ، وهذا البلد زاخر بآلاف العمال وعديد الآلات ، فيه رجال وشبان ونسوة وفتيات توافروا على العمل بنشاط ، وشاهدناهم وقت الراحة وقد افترشوا الارض يتناولون غداءهم فيمر بهم طلعت باشا ويحييهم بلسانه ويده وهم يقولون : « اتفضل كل »

والله انها عظمة وانها ديموقراطية ، وانها روح طيبة ملأتنا فخاراً وسروراً

وقد أكلنا طعاما دسماً ، وسمعنا على الطعام كلاما أدسم مدعماً بالأرقام والاسانيد . وبالغ الباشا في تكريمنا والحفاوة بنا ، وقدم لكل منا هدية هي مجموعة من منسوجات الشركة . من مفارش شاى بديعة وفوط جميلة وجوارب في غاية الذوق

مفاجأة بنك مصر

في الحفلة التي أقامها الصحفيون لتكريم رجال بنك مصر ، دعا سعادة طلعت حرب باشا رجال الصحافة الى مأدبة غذاء يقيمها لهم في دار بنك مصر حيث يخبيء لهم مفاجأة سارة سيطالعهم ويطالع البلاد بها

(البقية على صفحة ٢٤)

الى اليسار : الدكتور حسين طبوزاده والدكتورة فضيلة عارف في حفلة زفافهما

الباشوات التسعة

تفضل جلالة الملك فأنعم على تسعة من كبار موظفينا الكبار برتبة « الباشوية » السامية . و« المصور » - جريا على خطة تحليله للشخصيات ، يقدم للقراء الباشوات « الجدد » كما يراهم بعد التهنئة

- ١ -

احمد لطفى السيد باشا



من أقدم الزملاء الصحفيين . أنشأ مدرسة جديدة للصحافة يوم تولى تحرير « الجريدة » منذ ربع قرن أو أكثر . فافتتحت « الجريدة » بتحريره عهد تطور صحفي وابتكار في اللفظ وفي التعبير . . . والرجل فيلسوف بدمه وأعصابه . هادىء الحركات ، متئد ، رزين ، إذا تكلم غاص وغطس ثم « قب » وطفا وحلق في الجو !

من رجال التاريخ المصرى « المخضرم » . كان له ضلع في كل حادث وحدث مصري سياسي . يثور تارة على غير انتظار ، ثم ينكمش طويلا ، ثم يبرز . . .

ركن من أركان النهضات الأدبية والسياسية والتجديدية يؤثر التربص والانتظار والموقف السلبى على الحركة ، والزحف ، والعراك . . .

- ٢ -

حسن صبرى باشا

ممن تفخر بهم المدرسة القديمة

عصامى شيد نفسه فأجاد التشييد . رجل كفاح ، وعناد ، وجلد ، ومعارك . . .

أساس نجاحه الأول عنايته بتوثيق علاقته بالانكليز من قديم الزمن في الداخل والخارج

فيه غريزة خلق الصعوبات والتعقيد ، ولكنه نشيط يذلل بقدر ما يصعب ، ويحل بقدر ما يعقد . . .

- ٣ -

مصطفى محمد باشا



قاض بمعنى الكلمة في دعته وطول باله وليونة أعصابه ومسلكه

برزت شخصيته لما كان نائبا عموميا فتفادى العاصفة بكبرياء . محقق مدقق . وسيلته الأناة والتفكير وإن طال . . .

٤ - محمد لبيب عطية باشا

لم تشهد النيابة العمومية في التاريخ المصري مثله موظفا حازما لا يتردد أيام كان سكرتيرا عاما . فهو « نموذجى » في فترة حياته الأميرية تلك

برز في القضاء فعرف بأسلوب خاص ارتكز على العناية باللفظ العربى والأسلوب المختار . فلما تولى منصب النائب العمومى فاجأته ظروف سياسية عاتية ، ونظنه استقر إذ ذاك على أن المنصب إدارى سياسى من شأنه حماية النظام العام وإنقاذه ، فارتطم ببعض الصعوبات وبعض المحرجات وبعض المؤاخذات . .



قارىء من أدق القراء المصريين . ومحصل من أبرع المحصلين . ونموذج في الحياة الشخصية القوية المنتظمة . وقد عاد إلى سلكه القضائي فعاد إلى فنه العظيم . . .

- ٥ -

محمود شاكر باشا



مدير أكبر « ورشة » عالمية فيها كل أنواع « الدوشة » و « الغلب » و « خوتة الراس » و « الاحتكاك » بين السلطات والارادات والتيارات . . . يعيش في جو كله نار وحديد و « لحسة » و « مناكفات » . ولكنه استطاع أن يسيطر على هذا كله بأخلاقه الشخصية الساحرة ، وحزمه ، وسرعة بته بتا عمليا في أكثر الشئون

والذى يرقب نوع ادارته لهذه « الورشة » الهائلة يعرف أى كفاح وطنى قومى يبذله « شاكر باشا » ليحتفظ بشخصية المصرى القوى المتغول المتغلب ، مع كياسة وبعد نظر .

ولو أحسن زملاؤه المصريون فى الوزارات لعاونوه بدل أن يقيموا في سبيل اصلاحاته « الشبه عسكرية » العقبات القانونية ، والمالية واللوائحية ! . .

٦ - شريف صبرى باشا

السيد « الجنتلمان » بكل ما في السيادة والجنتلمانية من جمال . وكمال . وسحر . وجاذبية . . . يحيى بنبله وكرامته وعفته وشخصيته ذكرى عظيم الأمة المرحوم « عدلى يكن »

رفض المنصب الوزارى ومنصب وزير مصر المفوض بلندن دون أن يتردد . .



زعيم من زعماء « الصداقة » الثابتة الطويلة ، وحزبه المكون من خلاصة الاوفياء الاصدقاء في غاية الحب والولاء

رجل « نظيف » في حدوده القبلية والبحرية ، والغربية والشرقية . وما أحوج البلد لامثاله ممن يكونون أجمل عنوان للاوطان . . .

٧ - محمود فهمى باشا

موظف مصرى « Correct » كالسهم اذا اندفع لا ينثنى ولا يلتوى

عنيد اذا صمم ، فمحال أن تزحزحه ولو استطعت زحزحة الجبل !



هو كالجواد الاصيل ، اذا « حرن » كبر عليه أن يطيع اللجام . . ولهذا كان في كل وظائفه ومناصبه مثير الضجيج والعجيج ، وفاز بالنصر اغلب الاحيان . . .

٨ - حسين سرى باشا

شخصية . . . وشخصية فنانة لا تعرف اللوع ولا الدلع ولا المجاملة . لا يجيد فن « الاجتذاب » ولا فن « المداراة » ، ولذلك ربح كثيرا من المتغيظين النافرين . . .



عنيد هو أيضا . وقد يفضل أن ينتصر عناده قبل أن ينتصر فنه ليحفظ لشخصه السيطرة والسلطان . عندى أنه « موظف » تحتاج الدواوين المصرية لامثاله

٩ - جلال فهيم باشا

خدم الدولة زمنا طويلا خدمات « فنية » فى غاية الاهمية ولاق من عنت الأيام وعنت الناس كثيرا ، ولكن الله كتب له النصر . وهو حقا رجل مسعود !



وهو حول قلب ذو أساليب ماهرة بارعة ولسان معسول ! لا يرحم نفسه في العمل ولا يرحم مرءوسيه في تأدية الواجب . وهو اليوم يبذل في « الاوقاف » جهود الجبابرة . فعسى أن يوفقه الله . . .

ماهو المراد من ترجمة القرآن؟

رأي فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر


احدث صورة اخـذت لفضيلة الاستاذ الاكبر أمام الميكروفون وهو يلقي خطبته بمناسبة بدء السنة الهجرية

نشرت بعض الصحف ان فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي أرسل مذكرة الى رئيس مجلس الوزراء في شأن ترجمة القرآن الكريم ترجمة تمكن المسلمين غير العرب من فهم آياته ، وادراك معانيه السامية ، وحكمه البالغة ، وأحكامه النافعة . وقد أثار هـذا المشروع بعضهم فكتب يعارضه ، وذهبت طائفة بالقيل والقال ، فرأينا ان نسمع قراء « المصور » كلمة الاستاذ الأكبر فى ذلك . فذهب مندوبنا الى فضيلته ، وسأله رأيه . فأجاب فضيلته انه وضع رسالة ضافية في هـذا الموضوع تشمل رأيه في جواز ترجمة القرآن ، وامكان هذه الترجمة والرد على المعترضين . وأذن للمصور ان يقتبس منها ما يريد. فرأينا أن ننشر منها ما يلي تحت عنوان «ما هو المراد من الترجمة؟»

« لا يجيز الفقهاء الصلاة بالتفسير بالاجماع ، وقد اختلفوا في جوازها بالترجمة الحرفية وهي التى يوضع فيها بدل كل لفظ لفظ آخر مرادف له في اللغة الأخري بقدر الاستطاعة وبقدر ما تحتمله طبيعة تلك اللغة . ولا شبهة في أن الترجمة الحرفية غير مستطاعة فى كل آيات القرآن الكريم ، ولكن بعض الآيات يستطاع هـذا فيها . وبناء على ذلك ، فلا تجوز الصـلاة بأية آية مترجمة بل بالآية التى تترجم ترجمة حرفية . وليس معنى هذا ان الترجمة المعنوية غير جائزة . كلا بل هي جائزة ، وهي بمنزلة التفسير كما تقدم ولكنها لا تجوز الصلاة بها ، وانما تجوز الصلاة بالترجمة الحرفية ـ هذا هو الذى يقتضيه فقه مذهب الحنفية ، وهو فقه ظاهر الوجه

« القراءة »

« واذا كان هذا هو الحال في الصلاة . فقد بان انه يصح لمن لا يحسن النظم العربي قراءة وفهما أن يتدبر معانى القرآن للعبرة والعظة والهداية . وفهم الدين من ينبوعه الاصلى مترجما . وقد استفاد من ذلك الينبوع (لابسا ثوبا غير ثوبه العربى) كثيرون من العلماء الذين لا يدينون بالدين الاسلامي ، فبعضهم آمن به واهتدى بهديه ، وخرج من الظلمات الى النور ببركة تلك المعانى . وبعضهم لم يصل الى هذه الدرجة ، ولكنه غير رأيه فى الدين الاسلامى ، وفي النبي صلى الله عليه وسلم ووضع الدين موضع الكرامة ، وبحث فيه البحث اللائق بجلاله ، وأظننى أعبث اذا شرعت أبين الفوائد التى تعود على الاسلام نفسه من اظهاره ونشره على الامم المتحضرة بلغاتها . ولكن يجب أن نراقب تلك التراجم »

كلام المانعين قسمان

ثم قال تحت عنوان « خاتمة البحث » :

« ونقول في خاتمة البحث إننا اذا تتبعنا كلام المانعين رأيناه ينقسم الى قسمين :

« قسم لا يستحق العناية والتقدير ، وقسم يستحق العناية والتقدير .

« فمن القسم الأول قولهم ان للحروف العربية مزية وحرمة ، وللكلمات العربية مزية وحرمة ، وللنظم العربي مزية وحرمة . والترجمة تغير هـذا كله . وتقدم المضاف اليه على المضاف ، وتحرم الناس من الاشارات الحسابية والمعارف واللطائف الصوفية ، فاننا مع اعترافنا بهـذا كله (الا الاشارات الحسابية وما أشبه ذلك) واعترافنا بانه لا يجوز أن تغير الحروف والكلمات والترتيب في النظم العربي كي لا يقع التحريف ، نرى ان التراجم لا يمكن ان تؤثر في شيء من هذا مطلقا ، لأن ذلك كله باق في النظم العربى لا تفتح التراجم عليه باب الفساد

« ونحن انما أمرنا بحفظ هذا فى اللسان العربى الذى أنزل به القرآن . وكيف نكلفه اذا أريدت الترجمة ؟

« ويصح ان يقال ان ما أمرنا به فى القرآن والتراجم ليست قرآنا ولا يصح ان تسمى قرآنا وانما هي معانى القرآن

« وأما القسم الثانى فهو ان الترجمة الحرفية متعذرة والترجمة المعنوية قد تغير المعنى وان تعرب الامم الاعجمية وتتعلم العربية وفهم القرآن في نظمه العربى

« ونحن نعترف بان الترجمة الحرفيـة متعذرة في كل القرآن ، وممكنة فى آيات كثيرة ـ أو في أكثر آيات القرآن ـ ونعترف بان الترجمة المعنوية قد يتغير بهـا المعنى المراد ، لأنها موقوفة على الفهم أولا ، وبعد الفهم ينقل المعنى المفهوم الى اللغة الأخرى ولكن الحنفية مع هذا اجازوا الترجمة الحرفية فيما يمكن ان يترجم حرفيا ، ولم يجيزوا الصلاة بغيرها ، وأجازوا الترجمة المعنوية ، ولكنهم لم يجيزوا الصلاة بها ، ولو أنهم كانوا يعنون الترجمة المعنوية لقالوا : « انه لا تجوز الصلاة بها لانها غير جائزة » ، ولكنهم قالوا : ولا تجوز الصلاة بها لانه لا يتيقن انها معنى كلام الله »

« اما تعريب الامم الاسلامية الاعجمية فهو امل حلو . وكل مسلم يود لو أن اللغـة العربية عمت العالم الاسلامى جميعه ، او العالم كله . واصبحت لغة التفاهم والتخاطب ، ولغة التأليف والتراسل ، ولغة العلم والفنون . ويود كل مسلم ان يصبح كل المسلمين قادرين على النطق به وقادرين على استنباط الاحكام منه . ولكن الى أن يتحقق هذا الامل ماذا تفعل الامم الاعجمية ، وهل الافضل لها ان تبقى كما هى قانعة بقراءة الفاتحة فى الصلاة ؟ . ثم هى بعد ذلك لا تستطيع النظر فى الفاظ القرآن العربية ، ولا النظر في معانيه مترجمة أو الأفضل ان تنقل اليها معانى القرآن الكريم ، وينقل ما يمكن نقله بالترجمة الحرفية لتستطيع اطالة الصلاة وتستطيع النظر والفهم والتدبر فى المعانى ؟ ـ هذه فى الحقيقة هى المسألة بقطع النظر عن الجواز والحرمة ، فان امر الجواز والحرمة فرغ الفقهاء منه منذ اثنى عشر قرنا . ونحن لا نحدث جديداً من الفقه فى هذه المسألة

« ثم هل الافضل ان يبقى القرآن محجوبا عن الامم الراقية غير المسلمة ، او الافضل أن ينقل اليها نقلا صحيحا ليبحث العلماء نظمه الاجتماعية ، وما فيه من توحيد وتنزيه ومكارم اخلاق ؟ »

صاحبة الجلالة الصحافة .. فى معركة الانتخابات

رشحت صاحبة الجلالة الصحافة سبعة من خيار أبنائها فدخلوا معركة الانتخابات. وقلم تحرير «المصور» يحللهم على طريقته

احمد ماهر

عرف القراء عنه الكثير : عرفوا أنه من ذوي الارادات الصلبة القوية ، ومن ذوي الجرأة . فلما التحق بالصحافة برز وتجلى بمنطق قوى وايتيكيت صحفى استرعى النظر ، فقد استطاع ان يكون له اسلوبا خاصا جمع بين الادب السامي ، والحجة القوية ، والمنطق السليم

والرجل فوق كل هذا خبير من خبراء المال والاقتصاد المعدودين . وقد خرج من معاركه الصحفية كلها ولم يلوث رسائله بلفظ فج ، أو عبارة تتنافر والذوق السليم ، فكأنه كان صحفيا مطبوعا

حافظ عوض

وهذا شيخ من شيوخ الصحافة بحق وحقيق ، وان بدا دائما فى روح الشباب ، ومرح الشباب ، ونضارة الشباب

ولعل حافظ بك من أبرع الصحفيين وأكثرهم اتصالا بخفايا السياسة المصرية من قديم الزمن ، أيام كان سر الخديو السابق ومحل ثقته وداعيته في الشرق والغرب ، وأيام كان ساعد الشيخ علي يوسف الايمن ، ولا ينسى القراء « منبره » الأغر هو وزميله مسعود . لحافظ بك « تاريخ » لا تسع هذه العجالة سرده . وهو مبتكر « خيال الظل » ـ وكان مجلة مصورة فازت بنجاح باهر ـ وهو من زعماء الاسلوب « الهيومرستيك » وقد نبغ فيه واعتلى قمته زمنا ما

من أمتن المحدثين بالعربية والانكليزية أديب مطبوع طالما ألف ، وترجم

توفيق دياب

فيضان من الفصاحة والبلاغة وقوة التعبير تاريخه كله مغامرات وزحف وجرأة يحتل اليوم مكانة كبيرة بين قراء العربية داخل الحدود وخارج الحدود

أديب موهوب ومحاضر متفوق . وحركة ذات ضجيج وعجيج وكفاح ونضال ...

محمد حسين هيكل

كاتب وصحفي جاد به الزمن على مصر تفكير من نوع الألماس « البرلنت »

ومؤلف زاخر متدفق كثير الاخراج لا يكل ولا يمل ، وشخصية ظريفة ساحرة . . .

ذكاء متوقد أعلن وجوده من أيام تحرير « الجريدة » ، الى يوم النهضة الصحفيـة الكبرى بظهور جريدة « السياسة »

أدى للأدب العربي خدمات خالدة ، وفتح الله عليه فتحاً مبينا بصدور مؤلفه الاسلامي الخالد « محمد » ! . . .

و « هيكل بك » حين يقدح زناد عناده فارس لا يقاوم . وفى حملاته الصحفية الحزبية عرف بالقسوة والاجادة والثورة للدرجة القصوى . وهو قارىء مطلع لا أدرى كيف يظفر بالوقت لجمع ذلك المحصول الكبير

حفنى محمود

من أبرع المحصلين في الادب العربي والشعر العربي ، رائع التعبير ، حريص كل الحرص على دقة اختيار اللفظ والاسلوب . . .

حول ، قلب ، لفاف دوار ، لا يستهان بتدبيراته ، وتاكتيكاته . . .

زعيم من زعماء « شك القالب » ولكن ظرفه يقبض على مرارة « فصوله » فيكسبها حلاوة وطلاوة وتروحا . . .

أحدث أعظم وأخطر ضجة قضائية بقضيته الكبرى ، وكان في كل أدوارها الطويلة مثال العناد ، حتى انتصر نصره الحاسم . . .

عبد الرحمن فهمى

شخصية من الشخصيات العنيفة التى ولدتها الثورة المصرية سنة ١٩١٩

ولا يزال تاريخه الجبار بعيداً عن الانظار وسيكشف عنه الزمن يوما ما

قابل الحوادث بشجاعة الابطال وصبر القديسين ، ثم اختفى وتوارى بعد تضحياته الهائلة . فظن الناس أنه انتهى . . . ولكنه يبرز فجأة من مكمنه فيستعيد نشاطه وزحفه ويكافح من جديد ويحتل مكانته من جديد ...

فكري اباظه

(شطب رئيس تحرير المجلة ما كتب هنا واكتفى بذكر الاسم . وهو صاحب الحق فى المحو والاثبات)

يجلسان على الارض

الى اليمين : اغتبط المسلمون بطلعة العام الهجري . وأقيم لذلك احتفال كبير في الجامع الأزهر في مساء الثلاثاء ٢٤ الماضي برياسة فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغي . وترى دولة على ماهر باشا ودولة محمد محمود باشا يستمعان الى خطبة فضيلة الشيخ المراغي ، وقد تربعا على الارض في جلستهما . . .





تأمل واعجاب

إلى اليسار : افتتح معرض الفن الحديث يوم الاثنين ٢٣ الماضي . وترى معالي وزير المعارف محمد على علوبة باشا . والمسيو دي فيتاس وزير فرنسا المفوض ومحمد العشماوي بك وكيل وزارة المعارف يتأملون في اللوحات المعروضة باعجاب



أثناء الشاى

في أعلى : أقام دولة على ماهر باشا لمناسبة افتتاح موسم المحاضرات الصحفية ، حفلة شاي للصحافيين بدار الجمعية الجغرافية الملكية . وترى في الصورة جانبا من مائدة الشاي البديعة وقد توسطها دولة على ماهر باشا . والى يمينه الآنسة سيزا نبراوي . والى يساره السيدة ايمى خير أثناء تناولهم الشاي

الى الدار الاخرة

الى اليسار : فقدت مصر في ٢٢ الماضي رجلا كبيراً صاحب نهضتها من بدئها . وجاهد في سبيلها جهاداً مبروراً . وهو المرحوم يحيى ابراهيم باشا رئيس حزب الاتحاد . وقد التقطت هذه الصورة أثناء وضع الفقيد في مقره الأخير

شعور حى

الى اليمين : قدم الى مصر وفد بعثة المقاصد الخيرية الاسلامية ببيروت . وقد ذهب أعضاء الوفد لزيارة قبر سعد . وتري رئيس الوفد وحوله الاعضاء . وهو يضع طاقة من الزهور على القبر تحية واجلالا للزعيم الراحل





يرقص فرحاً

الى اليسار : صورة طريفة لفلاح ملكه السرور والفرح لنيل جاموسته الجائزة الاولى في معرض الجاموس الذي أقيم في امبابة يوم ٢٥ الماضي . وتراه يرقص طربا وقد التف حوله جمهور من العامة يشاركونه طربه .



لو أن لك الحق فى التصويت ... فمن تنتخبين ؟

ساهمت المرأة المصرية في السنوات الاخيرة في كافة ميادين النشاط من سياسية واجتماعية وعلمية واقتصادية وكان لها أثر ظاهر وفضل كبير . وقد أردنا بمناسبة اعلان الترشيحات وقرب الانتخابات ان نتعرف آراء بعض آنساتنا فوجهنا اليهن السؤال التالى :

« لو ان لك حق التصويت فمن تنتخبين لتمثيلكن في البرلمان ؟ »

وقد ظفرنا منهن بهذه الردود الظريفة

انى أميل للتجديد

قالت الآنسة رشيدة ثابت كريمة محمد بك فؤاد ثابت وكيل عام مصلحة البريد عندما وجهت اليها السؤال :

— إنني أميل للتجديد ، ولا أرى أن أحصر انتخابي في زعيمات النهضة النسائية ، بل لابد من ادخال عناصر الشابات النشيطات .. وأعتقد أن صديقتي السيدة محاسن عفيفي كريمة صاحب العزة حسن بك نبيه المصرى المستشار خير من تصلح لان تكون نائبة في البرلمان ، مدافعة عن حقوق المرأة ، ممثلة للسيدة المصرية أحسن تمثيل . ولها في هذا المضمار جولات وصولات بددت كثيرا من غيوم الرجعيين

أنا أنتخب والدتى

واستطلعت رأى السيدة محاسن فقالت في ظرف ودعابة :

— أؤكد لك اني لن أرضى عن السيدة والدتى بديلا في الانتخابات .. ومن أعرف بها مني ؟ إنها حقيقة محامية عن حقوق النساء في الحدود المعقولة المتفقة مع تقاليدنا الشرقية والمتمشية مع التطور الاخير في الحركة النسائية . ولا تحسبنى في هذا أحابي والدتى ، بل الواقع أنها تولتنى من صغرى بالتثقيف والتهذيب ، وبثت في وفي صديقاتي روحا طيبة وتعاليم نافعة وعلمتنا واجبنا نحو أنفسنا وواجبنا نحو المجتمع . لكل ذلك أراها جديرة بان ترشح وتنتخب

لا أنتخب سيدات !!

ووجهت سؤالى للسيدة اقبال نور حرم الاستاذ يحيى نور وكريمة سعادة عزمى باشا ، فكانت جريئة في ابداء رأيها صريحا غاية الصراحة . وهل أدل على ذلك من قولها :

— لا أنتخب سيدات نائبات عنا في البرلمان . ذلك لأنى — مع احترامي لبنات جنسى ، ومع تقديري لتقدم السيدة المصرية — أرى انهن لا زلن قاصرات من الناحية السياسية ، وأمامهن من واجبات الامومة وشئون تربية الاولاد وتكاليف الحياة ما يشغلهن عن معترك السياسة وكراسى البرلمان . فلا تعجب اذا قلت لك اني أفضل ان أنتخب الرجل الصالح ، ولا أقر انتخاب السيدات

برنامج اجتماعى

أما الآنسة إيفا حبيب المصرى كريمة حبيب بك المصرى فقد أدهشتني حقا باجاباتها ، وخاصة لأني فاجأتها بسؤالى فأجابتني فوراً .. فكانت اجابة موفقة لم أكن أنتظر ان اظفر بها دون استعداد او إمهال . قالت :

— تختلف الاحزاب المصرية على أسس سياسية لا أسس اجتماعية . والمرأة — بحكم وظيفتها — يهمها الجانب الاجتماعي ، لان مهمتها ألصق بالناحية الاجتماعية منها بالسياسية . فمتى استقر النظام السياسي وأصبح النضال البرلمانى نضالا اجتماعياً ، عملت المرأة على تأييد الاحزاب التى تكون أقرب إلى تحقيق المبادئ السامية التى تنشرها

« فاذا كان حق الانتخاب مقصوراً على الرجال فاني اعطي صوتى لمن يحقق هذه المطالب . أما إذا نالت المرأة حقوقها في الانتخاب — وهى لاشك ستنالها لأنها ستتفانى في السعي للوصول اليها — فانى اعطى صوتى لمن يكون هذا برنامجها . واظن أن السيدة هدى شعراوى اذا دخلت الانتخابات تعمل لذلك . واذا رشحت السيدة اميلى عبد المسيح المفتشة بوزارة المعارف نفسها فاني أعطيها صوتى أيضا ، لاني لا أشك في انها ستسعى في سبيل تلك المثل العليا »

برلمان نسائى مصغر

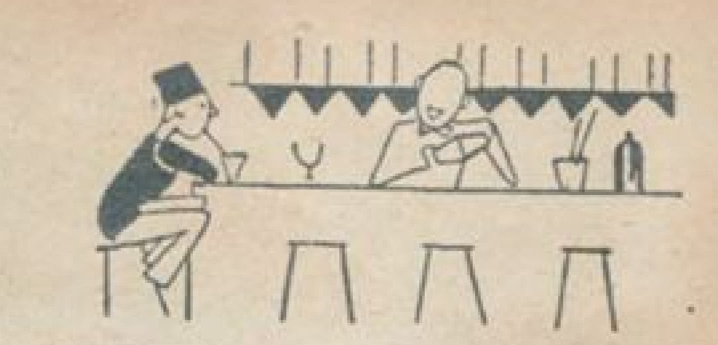
وقالت السيدة (ب . عبد الحميد) :

— اختار حرم دولة علي ماهر باشا . ذلك لأنها جديرة بأن تمثل المرأة المصرية أحسن تمثيل . واذا كنتم لا تتحدثون عنها ، وقد لا تعلمون عنها كثيراً . فان ذلك راجع الى طبيعتها التى تنزع بها إلى البعد عن ميادين الكلام . ولن أحاول أن أكشف لكم عن عظمتها فحسبكم أن أؤكد أنها مثل أعلى فى الثقافة والاخلاق والكمال ، وفي صالونها برلمان نسائى مصغر يضم خيرة السيدات ونابه الفتيات »

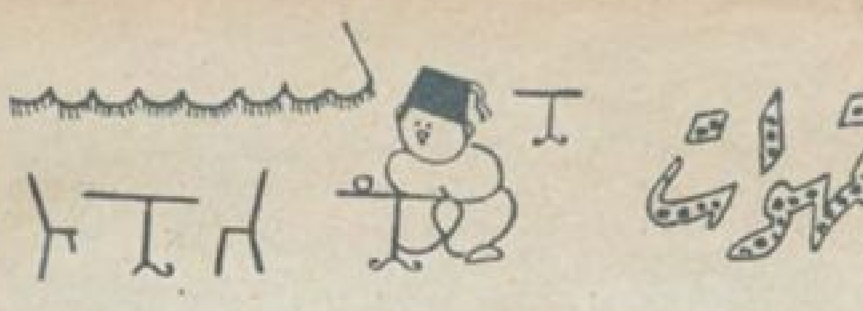
أنا متعصبة لجنسى

وأجابتنى الآنسة سهير القلماوي برزانتها وثباتها المعهودين وبذلك الصوت الرقيق المتئد

— ما دمت قد افترضت أننا أعطينا الحق في التصويت فطبيعى أن سيكون لنا الحق في الترشيح . ولا أكتمك أني في هذه الحالة سأكون متعصبة لجنسى ، وسيكون واجبي أن أنتصر له وأدعو لتقديمه على الجنس الخشن ، وأؤكد لك أننا في هذا اليوم الذى أرجوه قريباً سيكون لنا نائبات مشرفات يؤدين واجبهن . ولنا في السيدة الجليلة هدى شعراوى وزميلاتها أطيب المثل



جولة أسبوعية في البارات والقهوات



الاصدقاء « المتطببون »

نكبني القضاء والقدر برد شديد سرى من الجمجمة، إلى النخاع الشوكي، إلى العينين، إلى الأنف، إلى الزور، إلى الصدر، إلى المعدة، إلى المفاصل، إلى اخمص القدم

شربت الشربة ثلاث مرات فلم تجد نفعاً، التهمت كل أدوية العالم مع « الاستكنان » في منزلى زهاء أسبوعين فلم يجد ذلك نفعاً. وليس أتعس من أن أظل في سريرى من الساعة العاشرة مساء حتى الساعة السابعة صباحا كل ليلة أكح، وأكح، وأكح، بكل شدة وبكل عنف

وها قد مضت ثلاثة أسابيع ولا أزال أكح بكل شدة وبكل عنف

من ضيق ويأسي خرجت إلى البارات والقهوات أجول جولتي، علني أتعزى بها في نكبتي

وفي البارات والقهوات والنوادي يجد الانسان أصدقاء أوفياء كلهم مخلصون. ليسوا بأطباء ولكن كلهم « متطببون » . .

قال معالى الباشا المهندس العالمى النابغة :

— تناول حبوب « ألوفين » كل ليلة حبتين

قلت : حاضر

واشتريت زجاجة حبوب « الألوفين » . فزادت الكحة كحتين . . . .

وقال صديق الوجيه « القاهرى » الاستاذ « ح . ك » :

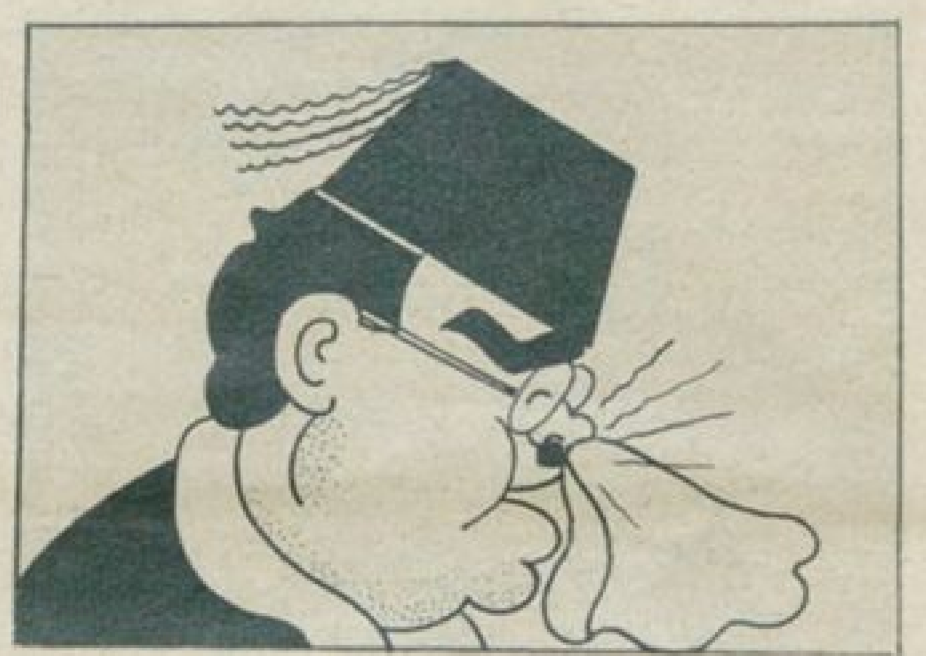
— اسمع كلامى وكل فول مدمس بالزيت الحار والشطة والبصل

قلت : حاضر

وأكلت الفول المدمس والزيت الحار والشطة والبصل وواويلتاه : كان ما كان مما لست أذكره، واشتد البرد علي ضعفين . و « طرشت » أذني الشمال يومين

وقابلت صاحب السعادة الرجل الكريم التقى النقى « ع . باشا . م » فطبطب علي بعطف واشفاق وأعطانى علبة « أستحلبها » حبة بعد حبة على يومين متواليين فاستحلبت العلبة كلها فانتقل « الطرش » من أذنى اليسرى إلى أذنى اليمنى . وتشرخ زورى وركبنى الصداع فأخذت أبكى سوء حظي وأنا على أبواب معركة انتخابات فيها كر وفر، ونار وعار، ولف بالليل وبالنهار

وقابلت في احد « الرستورانات » آنسة ايطالية أعرف أسرتها من زمن فقالت :



... أكح . . وأكح . . وأكح . . بكل شدة وبكل عنف ...

— املأ صدرك « بالسبرتو » ثلاث مرات في الليل

ففعلت واذا بى أشعر بالنار . واذا بعينى تحمران وتزهران ويمتلىء الصدر بالقروح، على فاشوش

وتهطل علي الوصفات كالمطر فأستعملها كلها فيشتد سعالى ويزداد . وأخيراً أذهب من غلبي إلى النادي الاهلي فينصحنى أولاد النادي بأن الانكليز يقولون : « اطعم البرد ! » ويأمرون بثلاثة أرطال لحمة « نيفة » من عند عم الحاج علي الدهان، و ٧ أطباق سلطة « حريفة » من طحينة، وقوطة وبصل، ومخلل، فأكلتها معهم الثلاثة أرطال والسلطات وأنام . والحمد لله انها لم تكن نومة الكهف !

وأخيراً ألقى بنفسى بين أيدي الاطباء . بعد ان فشلت جهود سادتى « المتطببين » !

أول جولة انتخابية !

ذهبت لدفع مبلغ الترشيح في خزينة مديرية الشرقية . فكان أول من قابلني أحد خصومي المترشحين . أقبل علي يكلمني في شؤون الانتخاب . وشؤون دائرة « أبى حماد » وهو يجهل انى حضرت لترشيح نفسي ضده . قال حفظه الله :

— وقعة المترشحين الذين ضدى وقعة « سودة » سأوريهم الغلب !

قلت : نعم

قال : عندى البلدة الفلانية والبلدة العلانية والبلدة الترتانية . والكل متحمس لى ولا يستطيع مخلوق ان يضع قدمه في جهتى

قلت : نعم

قال : ستسمع العجب وترى العجب عند ما أكتسح الجميع . .

قلت : نعم . .

قال : كل يوم يفد علي الناس من كل مكان ويقسمون أغلظ الايمان على تأييدي فالنجاح مضمون مائة في المائة

قلت : نعم

قال : حا ترشح نفسك فين ؟

قلت : ضدك

* * *

وهنا قام حضرته من فوره وسمعت منه خارج الباب كلاما « حامياً » لا أظنه في مصلحتى على كل حال

الصحفيات !

من عهد تأليف « نقابة الستات الصحفيات » وهن يتقدمن ويزحفن ويحتللن مراكزهن في كل مجتمع وكل حفلة . فنقابتهن تعتبر ناجحة لغاية كتابة هذه السطور . .

وهن بحكم جنسهن الناعم الرشيق يظهرن على الرجال، ويتقدمن على الرجال . فى حفلة « بنك مصر » أكرمن غاية الاكرام فاحتللن الكراسى الممتازة في المائدة الكبرى .

وفي حفلة « ماهر باشا » للصحفيين فى الجمعية الجغرافية جلست السيدة « إمى خير » على يمين دولته — والآنسة « سيزانبراوي » على يسار دولته — والآنسة « سهير القلماوي » على بعد « وزيرين » والآنسة « أمينه السعيد » محوطة بالوزراء من اليمين واليسار والامام . .

وترك وزراء الدولة شيوخ الصحافة أمثال دكتورنا العلامة « فارس نمر » و « جبرائيل بك تقلا » والاستاذ « عبد القادر حمزة » والاستاذ « أنطون بك الجميل » والاستاذ « توفيق دياب » وباقى الاساتذة الفطاحل ووجهوا كل عنايتهم للآنسات والسيدات، من الصحفيات . .

والحق يقال انهن من جانبهن كن في غاية الظرف والرشاقة وخفة الروح . وقد نافسن الزهور فى الجمال والشذى العطر . واستطاعت غريزة المرأة ان تنتهز الفرصة فجلسن بكل أبهة وعظمة، فشعر الجو الصحفى بأن فيه شيئا جديداً كله انتعاش وحياة

اللهم ياذا المن ولا يمن عليه، ياذا الجلال والاكرام، ياذا الطول والانعام، « اعكسني » واجعل مني صحفية جميلة لأتمتع بما يتمتع به زميلاتى الصحفيات . .

حفلات

تكريم

أقام الصحفيون يوم الجمعة ٢٧ مارس حفلة رائعة في فندق (الكونتننتال) تكريما لرجال بنك مصر واشادة بفضلهم . وقد التقطت هذه الصورة الحية لجانب من المائدة الكبرى . وترى مدحت يكن باشا يتحدث الى الدكتور فارس نمر الذى يصغى اليه بعناية وتقدير . والى جوارهما طلعت حرب باشا



بنك مصر في مانشستر مصر

زار ضيوف مصر العراقيون المحلة الكبرى . تلبية لدعوة بنك مصر لزيارة مصانع شركة مصر للغزل والنسج . وقد التقطت هذه الصور . للضيوف يتوسطهم طلعت حرب باشا والدكتور محجوب ثابت



ينحرون الذبائح

احتفل بنك مصر بعد ظهر الأحد ٢٩ الماضي بافتتاح العمارة الفخمة التى ضمت الى البناية الأصلية . وعقد فيها اجتماع الجمعية العمومية فكانت مفاجأة سارة جميلة للجميع . وترى الذبائح تنحر تيمنا بافتتاح تلك العمارة الجديدة

ذكرياتي ..!

بقلم القمص سرجيوس

[ليس القمص سرجيوس فى حاجة الى تقديم . فهو الوطنى الغيور والمجاهد الذى كان من أول من نادوا بأن المسلم والقبطى اخوان فى الجهاد وفى محاربة الغاصب . و « المصور » يسره أن يحدث « سرجيوس الثورة » الى قرائه الاعزاء]

سامحك الله ..

سامحك الله أيها الزميل المحترم رئيس تحرير « المصور » بما « تنكش » !

إيه يازميل !

ما هي وظيفتك التى تؤديها الآن نحوى حين أرسلت الى مندوبك يطلب مني أن أكتب ذكرياتي للحركة الوطنية سنة ١٩١٩ ؟

أهى وظيفة « قلم مباحث » يهاجمنى في وقت أحفر فيه قبراً في أعماق العقل الباطن لاطمر فيه ذكرياتى لهذه الحركة الوطنية، فأردت أن ترشد عني كقاتل لذكريات يقدسها الناس ويحترمونها ؟!

أم محلل (نفسولوجي) أحسست بما أعانيه من جراء محاولاتي الجبارة لتناسي هذه الذكريات وطمرها في قرارة العقل الباطن حتى رسبت في اعماقه وأصبحت كالكبتات والعقد النفسية فأشفقت على كما يشفق المحللون النفسيون على أصحاب الكبتات والعقد النفسية فيضطرونهم الى الاعتراف وتذكر الماضى ومآسيه، حتى اذا ما عادوا بالذكرى الى الماضى وما اقترف فيه كان هذا بمثابة تحليل لعقد النفس وكبتاتها ، فيشعر المعترفون والذاكرون بالراحة مما يعانونه من الحالات النفسانية التى هي وليدة تفجر ذكريات مختزنة في العقل الباطن قد ضغطت بالتناسي المقصود لم يسمح لها بالطفو على سطح العقل الواعى ؟!

آلام وآلام

أم أدخل في دور من الحكمة التى تستلزم أحيانا اساءة الظن فأتهم رئيس تحرير « المصور » وهو الرجل الطيب القلب والسليم النية — فاقول انه « نكاش » « نباش » أحس بأن ذكريات الحركة الوطنية قد خمدت في نفسي كما تخمد النيران اذا ماتركت وشأنها ، فأوشكت أن تنطفىء جمرتها الملتهبة ، فأرسل مندوبه يحمل محساس الفرن لازاحة الرماد الذى يغطى أجيج تلك الذكرى — وهو أول من يدري أن تحريك هذه الذكريات واطلاقها من معتقلها الذى لايقل عن معتقلات السلطة العسكرية فى شدته وضغطه، فيه ما فيه من آلام من الداخل ، وآلام فى الخارج

فالآلام الداخلية تشتد حينما أذكر اخلاصي لبلادي ومواطني وتضحياتى وكيف قوبلت ممن كان يعتقد فيهم تشجيع المضحين على المضى في تضحياتهم !

أما الآلام الخارجية فمعلوم الطريق الذي تهجم منه ، وهو طريق القوم الذين امتازوا عنا بعدم نسيان الماضي والاحتفاظ بالذكريات .. الذين يذكرون لسرجيوس مواقفه وكيف أنه كان أول من نادى باتحاد العنصرين فتنفعهم الذكرى وتضر « سرجيوس »

الرجل العاقل يعرف

والرجل العاقل في عرف هذا البلد ينكمش والحالة هذه فلا يعود يذكر ، ولا يفكر في هذه الذكرى ، والا كان كبراقش التى جنت على نفسها حينما أعلنت عن وجودها فافترسها الذئب !

وكيف لمثلى أن يذكر شيئاً عن مواقفه في هذه الحركة بعد كل هذا ، وحضرة الزميل يعلم كيف أن بعض الناس اذا ما سقطوا من علو شاهق وبقوا بعد سقوطهم على قيد الحياة لا يعودون يذكرون حوادث الماضى مهما حاولوا استعادتها اذا ما سألهم سائل عنها ، وهكذا «سرجيوس» الذى كان يوماً ما واقفاً على قمة الحركة الوطنية يناجي رب الكنانة وأهل الكنانة ومحتلي الكنانة طالباً اعلاء شأن الكنانة ورد مكانتها وعودة مجدها

* * *

فماذا أفعل وقد أعطيت هذه المرة كلمة لمندوب « المصور » بأن أكتب قبل أن أكشف على ذاكرتى وأستطلع طلعها عما اذا كانت تقوى على استعادة شيء من « فيلم » التمثيل الذى مثله المصريون سنة ١٩١٩ ، فاذا بها أوصدت أبوابها وأنا أقرع عليها طالباً أن تبيض وجهى أمام رئيس تحرير « المصور » فلم تبال بكلمة الشرف لأنها تختزن في أعماقها كبتات أصابتها من عدم مراعاة الغير لكلمة الشرف ، فكأني بها تقول لى : « دع عنك جنون الشرف لأنه عملة غير جائزة ولامتداولة في هذه الأيام فيجب أن تحفظ في دار الآثار ، وتخزني المضغوط نعم الدار لهذه الآثار »

كتاب الجيش

فصرت اضرب كفا على كف طالباً مخرجا من هذا المأزق برأ بوعدي . ويلوح لى ان

(البقية على صفحة ٢٢)

حيّوا نجومنا الجدد

صور ناطقة لمسابقة شركة مصر للتمثيل والسينما

الاستاذ احمد سالم مدير ستوديو مصر بين فريق من الهواة الذين تقدموا الى المسابقة

في أعلى : صورة أخذت في ساحة ستوديو مصر وقد اجتمع فيه مئات من الهواة الذين تقدموا إلى المسابقة التى نظمتها لهم شركة مصر للتمثيل والسينما في يوم الخميس الماضى

كان الاسبوع الماضي اسبوعا مشهودا في تاريخ السينما بمصر . فقد خطت فيه شركة مصر للتمثيل والسينما خطوة واسعة في سبيل النهوض بهذا الفن من الناحية التمثيلية . . إذ نظمت مسابقة للهواة تختار فيها منهم اصلحهم للشاشة البيضاء فتفسح له مجال الظهور في افلامها . وحددت يومى الأربعاء والخميس الماضيين لاختبار المتقدمين الى هذه المسابقة من الجنسين

وكان مشهدا عجيبا ذلك الذى كنت تراه في ساحة ستوديو مصر في ذينك اليومين . اما اليوم الاول فكان يوم الجنس اللطيف من شبيهات جريتا جاربو ومارلين ديتريش وزازو بيتس وماري دريسلر فنازلا . ولم يتقدم منهن إلا عدد قليل لا يزيد على المائة . ومع ذلك فقد اثبتن أن المصرية لا تقل موهبة ونبوغا في السينما عن زميلتها الغربية

اما اليوم الثانى فكان يوم الجنس النشيط وقد تقدم منهم الى المسابقة بضع مئات كل منهم يعتبر نفسه في مرتبة رامون نوفارو وفردريك مارش وجارى كوبر وهربرت مارشال وغيرهم من مشاهير النجوم ، ولكن بضع عشرات منهم هم الذين فازوا فتحققت آمال وخابت آمال

والظاهرة البارزة التى لوحظت في هذه المسابقة هي ان المتقدمين الى هذه المسابقة من الجنسين كانوا من مختلف الاعمار . . . مما يدل على ان للسينما أثرها في الجميع سواء كانوا في ميعة الصبا أم في أرذل العمر

فنثنى على رجال شركة مصر للتمثيل والسينما الذين أتاحوا مثل هذه الفرصة للهواة فيظهر منهم أصحاب المواهب الدفينة ويكون من ورائهم اكبر فائدة للسينما في مصر



بعض المتقدمات الى المسابقة في ساحة ستوديو مصر

في عيد ميلاد الم



ابتسامة ..

إلى اليسار : أقام ضباط الجيش المصري حفلة شاي بعد ظهر يوم الخميس ٢٦ الماضى في المدرسة الحربية ، ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك . وترى دولة علي ماهر باشا يستمع الى حديث اللادى سبنكس باشا وقد علت وجهه ابتسامته الغامضة

يتحدث ..

في أعلى : صورة اختلستها عدسة المصور اختلاساً لفضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ المراغي شيخ الجامع الأزهر وهو يتحدث الى السير الكسندر كين بويد الذي راح يصغى اليه بجد واهتمام ، وذلك في حفلة رئيس الوزراء احتفالا بعيد جلالة الملك في وزارة الخارجية

هدية جميلة

في أعلى : تمثال جلالة الملك الذي عرضته مصلحة السجون في المعرض الزراعي الصناعي وقد أهدته الى رئاسة مجلس الوزراء ، احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملك

قطبا الدولة

الى اليسار : احتفلت اللجنة الأهلية للرياضة البدنية بعيد ميلاد جلالة الملك ، فأقامت حفلة شاى رائعة في نادي التجذيف الملكى . دعت اليها كبار الرجال وأقطاب السياسة ، وترى من اليمين : سمو الأمير عبد المنعم ، وصاحبي الدولة مصطفى النحاس باشا ، وعلى ماهر باشا يتحدثان باهتمام وقد وضع على ماهر باشا يده على خده ..

عصر المماليك

في أسفل : أقام فرسان البوليس حفلة باهرة بالمعرض الزراعى الصناعى احتفالا بعيد ميلاد جلالة الملك . وترى مشهداً من المشاهد التي مثلوها . وهو يصور لك زي الفرسان في عصر المماليك . والى اليمين ملابس مماليك الاتراك ، والى اليسار ملابس المماليك الشراكسة

مناقشة ..

في أعلى : أقام دولة على ماهر باشا احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملك حفلة شاى شائقة في سراي وزارة الخارجية . دعا اليها الكبراء والعظماء . وقد التقطت عدسة المصور خلسة هذه الصورة الناطقة لدولة مصطفى النحاس باشا ومعالى احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية وهما يتحدثان

«يعيش الملك»

الى اليسار : قصد تلاميذ مدرسة البوليس والادارة سراى عابدين صباح الخميس ٢٦ الماضي لرفع التهاني بعيد الميلاد الملكى . وقد التقطت لهم هذه الصورة الحية . وهم يهتفون بحياة جلالة الملك

جوائز الناجحين

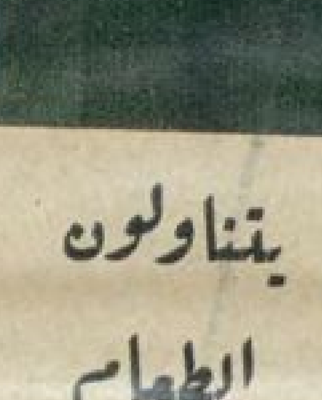
الى اليسار : احتفل مساء الخميس ٢٦ الماضي بتوزيع الجوائز على أوائل الناجحين في الجامعة الازهرية ، وترى بين المدعوين سعادة وزير ايران المفوض بمصر ومعالى محمد على علوبة باشا وزير المعارف وفضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ المراغي ، وبعض كبار العلماء

لملك



حامدون شاكرون ..

في أعلى : افتتح مطعم الأميرة فوقية ظهر يوم الخميس ٢٦ الماضي ابتهاجا بعيد ميلاد جلالة الملك ، وقد أخذت هذه الصورة الطريفة بعد حفلة افتتاح المطعم ، وترى بعض الفقراء يأكلون حامدين شاكرين ..





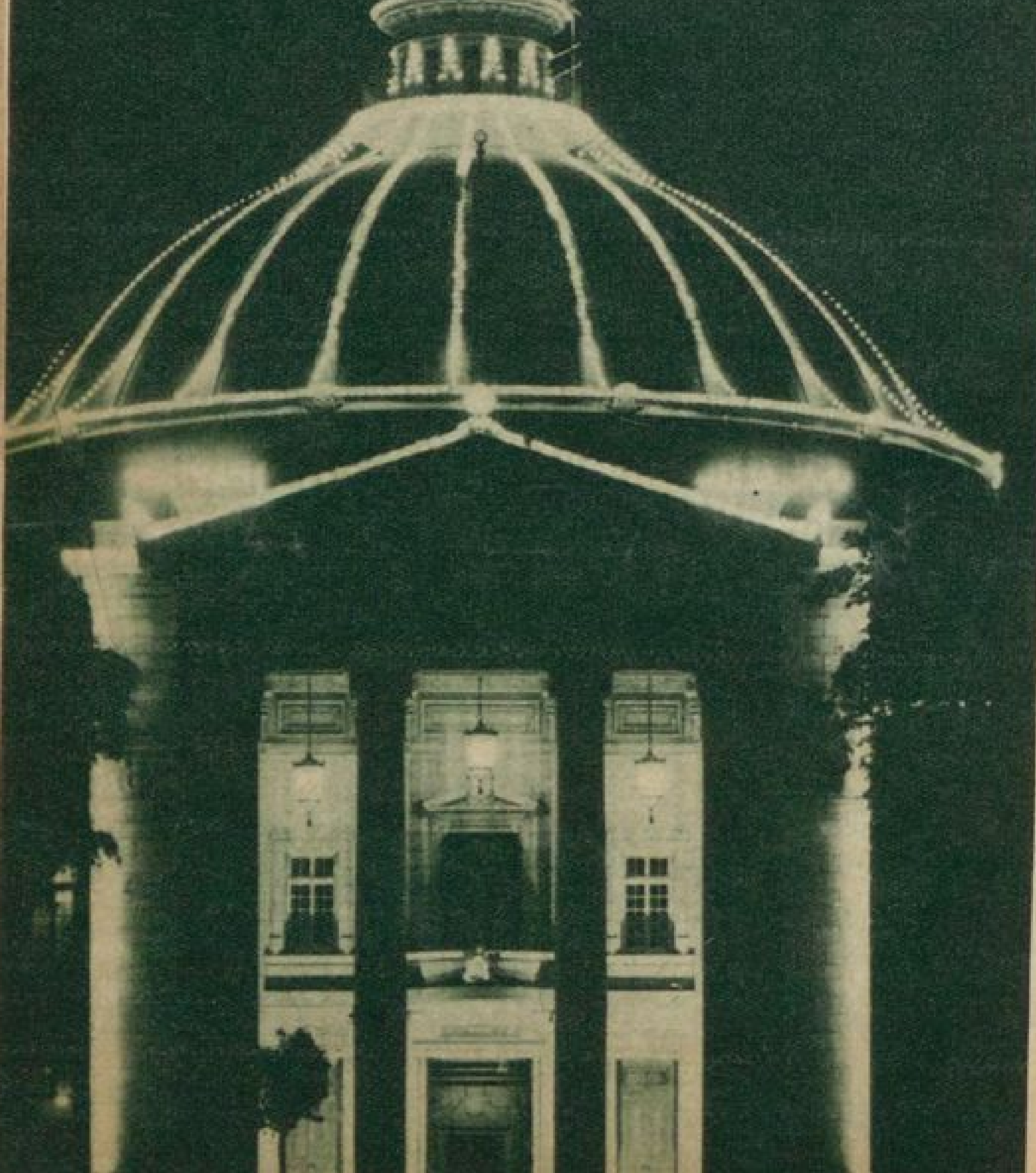
يتناولون الطعام

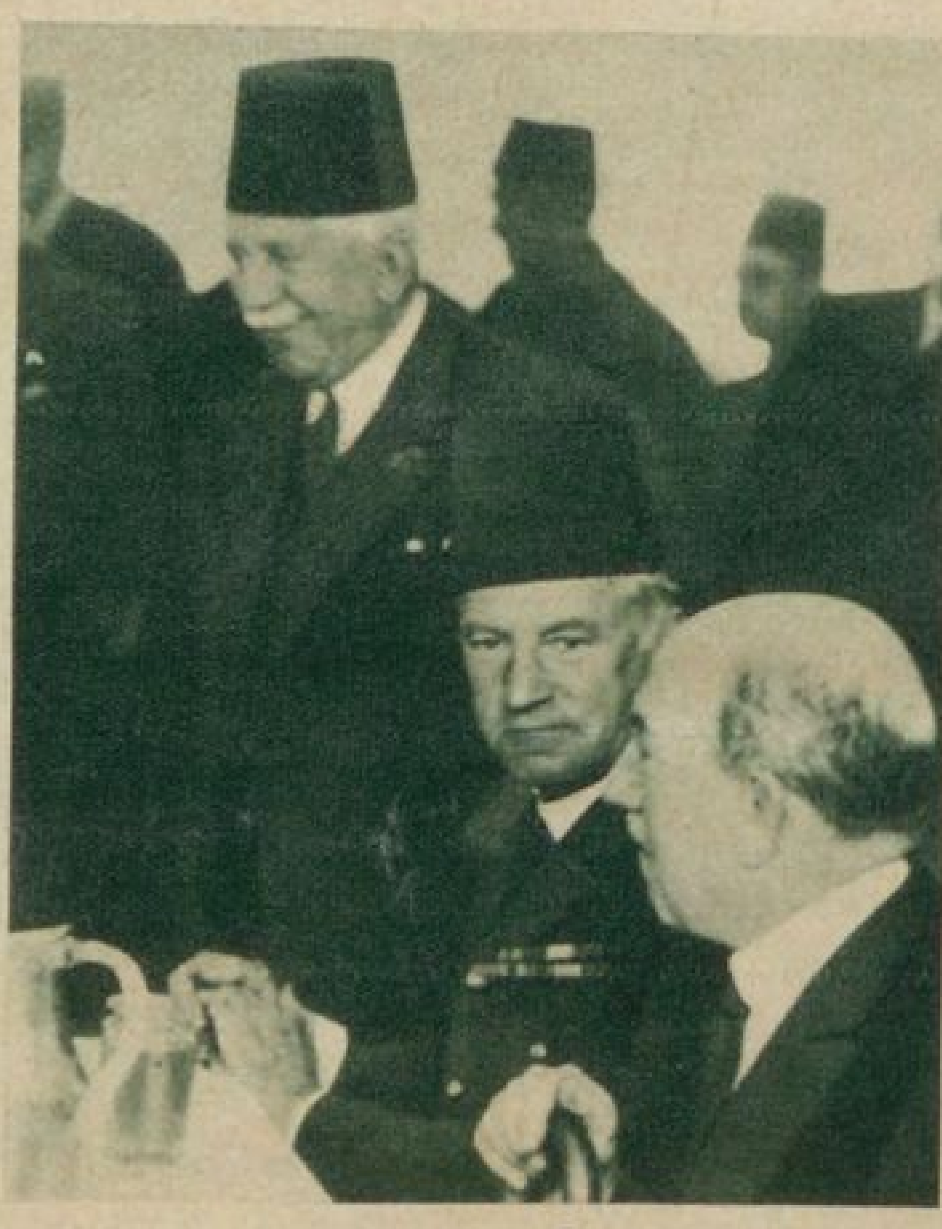
الى اليسار : بعض كبار المدعوين الى حفلة افتتاح مطعم الأميرة فوقيه وهم يتناولون الطعام وترى في الصورة معالى وزير الحربية علي صدقي باشا ، وقليني فهمي باشا ونجيب الغرابلي باشا

أنوار تتألق

في أسفل : صورة رائعة لقبة صالة المحاضرات بالجامعة المصرية كما بدت في مساء يوم عيد ميلاد جلالة الملك وقد بدت عليها الثريات الكهربائية بشكل خلاب لأول مرة منذ تمام انشائها ، فدل ذلك على ان أبناء الجامعة يكرمون أبا الجامعة ونصيرها الأكبر







ابتهاج ..

في أعلى : في حفلة افتتاح مطعم الأميرة فوقية ظهر يوم الخميس ٢٦ الماضي . وترى في الصورة اللواء رسل باشا يتحدث الى المسيو دي فيتاس وزير فرنسا المفوض على مائدة الغداء . وقد وقف بجوارهما محمود صدقي باشا محافظ العاصمة تفيض على وجهه آيات السرور



لكى تضمن النجاح فى المباراة الأدبية
ادرس ميول رؤساء اللجان...

أعلنت ادارة المطبوعات عن مسابقة تقيمها الوزارة الماهرية بين الادباء تشجيعا للنهضة الفكرية فى مصر والاقطار العربية . وقد تألفت لجان للتحكيم فى هذه المسابقة أسندت رياستها الى خيرة العلماء والادباء ورجال السياسة والاجتماع . وفى هذا المقال معلومات طريفة عن كل رئيس من هؤلاء الرؤساء ننشرها ليكون المتسابقون على بينة من ميول هؤلاء الرؤساء فيفوزوا بالجوائز وهى والله مغرية . .

فضيلة الشيخ المراغى

رئيس لجنة التحكيم في موضوع « رسالة الازهر »

الاستاذ الأكبر — ككاتب — فى الطبقة الاولى بين الكتاب . وقد رأى القراء خطبته الأخيرة عن الهجرة النبوية ، ومقدمته لكتاب « محمد » التى أصدره الدكتور هيكل ، وخطبته التى القاها فى الازهر على أثر عودته لرئاسته .

ومن الغريب أن نقول إن الموضوع الذى يرأس لجنة التحكيم فيه قد تناوله فضيلته فى هذه الخطبة فقال : « قد يسأل بعض الناس ما فائدة الازهر ، أو ما هى رسالة الازهر ، فأقول لهؤلاء : « رسالة الازهر هى حمل رسالة الاسلام ومتى عرفت رسالة الاسلام عرفت رسالة الازهر »

الدكتور بهى الدين بركات

رئيس لجنة التحكيم في موضوع « تدعيم الحياة الدستورية ، والوحدة الوطنية »

لما كان الدكتور بهى الدين تلميذاً ألقى أستاذ الرياضة عليه وعلى تلامذة فصله عدة مسائل حسابية ، وطلب من كل منهم أن يحل ما يستطيع حله ، فكان التلامذة يتنافسون ويتسابقون في حل أكبر عدد ممكن من هذه المسائل . وكان بهى الدين وزميل له أسبقهم الى ذلك ، فكتب المدرس درجة « فائق » لبهى الدين ، ودرجة « جيد جداً » لزميله .. فامتعض الزميل لأنه حل من المسائل بقدر ما حله بهى الدين ، فتقدم بهي الدين الى استاذه ووجه نظره الى هذا « الغبن » . . فاجابه الاستاذ :

— ليس هذا من شأنك

فقال بهى الدين :

— بل هو من شأني ، فقد يتفق غداً أن ينعكس الوضع ، ويقع الغبن على . ومثل هذا الامر يترك بين التلامذة أثراً سيئاً

فتبرم منه الاستاذ وأمر بوقفه ثلاثة أيام ، فاجاب بهى الدين :

— اني أقبل العقاب ، ولكن بشرط أن تنصف زميلي

والدكتور بهى الدين كاتب بليغ ، وهو يؤثر الاقتصاد فى الكتابة ، مع كثرة المعانى ، والالمام بجميع نواحى الموضوع . وهو يكتب دائما بالحبر . ومن عادته أن يترك بين الفقرة والفقرة بياضاً بقدر نصف سنتيمتر دون أن يضع فواصل النقط والشولات (الفرجيلات)

الاستاذ مكرم عبيد

رئيس لجنة التحكيم في موضوع « أثر الحافز الشخصي في تطور الاجتماع »

الاستاذ مكرم عبيد ما دخل مسابقة إلا كسبها ، ولا سيما الخطابة . ونذكر من ذلك أنه لما كان تلميذاً بمدرسة الاميركان بقنا ، كان معروفاً بالفصاحة والنبوغ بين اخوانه ، وكانت بالمدرسة جمعية أدبية تنعقد كل اسبوع للمباراة في الخطابة . فكان مكرم كلما دخل مباراة فاز فيها على اخوانه . فأعجب به ناظر المدرسة الاستاذ جرجس عزب ، ودفعته شدة تأثره بنبوغ هذا التلميذ الى أن يختبره اختباراً عسيراً . . فعين له موضوعا واختار ستة من اخوانه الممتازين ووكل لهم أن يخطبوا في الموضوع المضاد لموضوع مكرم ، فأخذ هؤلاء الستة يجدون ويجتهدون حتى كان يوم المباراة ، فقاموا يخطبون واحداً بعد واحد ، فأجمع الحاضرون على انهم سيفوزون

حتى اذا انتهوا ، وقف مكرم عبيد ، وجال فى الموضوع جولات صادقة ، وكان فى كل جولة يهدم مناظراً ، حتى اذا انتهى من خطابته كان قد هدم منافسيه ، وفاز بقصب السبق !

وللاستاذ مكرم اسلوبان :

اسلوب خطابي يميل فيه الى قصر الجمل وتوازنها ، وقوة تأثيرها في الآذان . وقد لا تخلو من السجع

واسلوب كتابي مرسل يستوعب فيه الفكرة

وميزته فى كلا الاسلوبين أن قارئه يشعر أنه يطارد المعاني طراداً حتى يقتنصها كلها ، بل يحلق وراءها في سماء الحكمة تارة ، وفي أجواء الخيال تارة أخرى ، وينزل بها على سامعه نزول شاعر أو فيلسوف

احمد لطفي السيد باشا

رئيس لجنة التحكيم في موضوع « اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال »

« مصر للمصريين » . هذه عبارة مأثورة عن احمد لطفى السيد بك ، فقبل ثلاثين سنة كان ينادي بها فى « الجريدة » ، ويرى أن مصر يجب أن تستقل بنفسها ، وتنفصل عن كل تبعية لدولة أخرى ، حتى التبعية التركية

وكانت كتابته في « الجريدة » تتناول العادات والاخلاق واللغة والدين باعتبارها من مقومات استقلال الامة

وعلى ذكر المسابقة — وهي تستوجب اعطاء الحق لمستحقه — نقول إنه في سنة ١٩٠٨ عين الانجليز « مستر هيل » ناظراً لمدرسة الحقوق ، ولم يكن هذا الناظر حائزاً شهادة

الحقوق الفرنسية ، فصار يسافر كل عام الى فرنسا لتأدية الامتحان فيها . ولضعفه في القانون الجنائي كان يرسب فيه . . فأخذ لطفي السيد في « الجريدة » يعارض في تعيين هذا الناظر لانه مخالف للحق . ولكن الانجليز لم يذعنوا فاراد أن يحاربهم بطريقة سلبية ، فانشأ مدرسة في دار الجريدة لتعليم طلبة الحقوق مادة القانون الجنائي . فكان الطلبة يخرجون من مدرستهم ويذهبون الى دار الجريدة لتلقى المادة التى يرسب فيها ناظرهم !

على الشمسى باشا

رئيس لجنة التحكيم فى موضوع « استثمار نهضة المرأة المصرية لخير الأمة »

وسعادة على الشمسى باشا كاتب بليغ وهو لا يكتب كثيراً . ولكن الذين اطلعوا على كلمته التى نشرها في الخلاف بين الاحزاب في نوفمبر الماضي ، شهدوا بمتانة اسلوبه وقوة تعبيره . وقد قال في نهايتها : « ألا إن الساعة رهيبة والحوادث تتوالى علينا سراعا ، والفرصة لا تزال سانحة . ومن الجرم أن نضيعها في الجدل ، فليجتمع رجال السياسة ليتفقوا ويحققوا أمنية البلاد ، ويصونوا باتفاقهم حقوق مصر »

وقد أتم سعادته دراسته في سويسرا ، ومكث باوربا مدة طويلة ، ولذلك كانت أفكاره وكتاباته عملية

احمد عبد الوهاب باشا

رئيس لجنة التحكيم فى موضوع « البطالة ووسائل علاجها »

ولعل احمد عبد الوهاب باشا أكثر رجال مصر اهتماما بمشكلة البطالة . وقد وضع مذكرة ضافية فى هذا الموضوع نفسه الذى تقدمه الوزارة الحاضرة الى المتبارين . وعرضت هذه المذكرة على مجلس الوزراء ووافق عليها في أول مارس الماضى ، وقرر تأليف لجنة لمعالجة مشكلة البطالة ، وتنفيذ ما رآه وزير المالية لعلاج هذه المشكلة

ويميل سعادته فى الكتابة الى الاسلوب التطبيقى المدعم بالامثلة العملية ، والمبنى على الخبرة والتجربة فى الحياة

ونذكر أنه لما كان يدرس في انجلترا علومه الاقتصادية رأى أن المدرسة لا تكفى فدخل أثناء العطلة الصيفية محل « فيليب وتيبى » وهو من أشهر المحال الانجليزية فى لندن لبيع الاثاث والادوات الكتابية . فتعلم فيه كمستخدم بسيط

محمد طلعت حرب باشا

رئيس لجنة التحكيم في موضوع « ترقية الفلاح اجتماعيا »

ومحمد طلعت حرب باشا أديب قبل أن يكون اقتصاديا . وقد ألف فى الادب والتاريخ كتبا عديدة منها كتاب بالعربية عن تاريخ الاسلام ، وآخر بالفرنسية وهو ترجمة لكتاب الاستاذ الامام فى الرد على « هانوتو » . كما ألف كتابا آخر في الرد على المرحوم قاسم أمين في رأيه عن حرية المرأة ، وقد ارتأى فيه وجوب تعليم المرأة تعليما يحفظ للامة استقلالها ، دون أن تعمد مصر الى الطفرة السريعة

وكذلك رأى طلعت باشا في كل ناحية من نواحي حياة الأمة المصرية ، فهو يؤثر التدرج في الرقى ، والأخذ بأسباب التقدم بالتدريج لتكون النهضة مؤسسة على دعائم قوية . ولعل في نهضة بنك مصر أبلغ مثل على ذلك

الدكتور احمد ماهر

رئيس لجنة التحكيم في « النشيد القومى »

والدكتور احمد ماهر أديب ساحر الديباجة قوى العبارة ، سلس الاسلوب ، تكاد تلمح فيه شاعرية مكبوتة . ولا عجب فقد شغل نفسه بعلوم الاقتصاد والقانون . ولكن اختياره لرئاسة لجنة النشيد القومي كان موفقا ، ولا سيما وهو من رجال الحركة الوطنية الذين ذاقوا حلوها ومرها ، وشاركوا الأمة في احساسها ، وخبروا أمانيها ، وقادوها في ميدان الجهاد

ومن عادة الدكتور ماهر ان يكتب دائما بالرصاص ، ويكره الكتابة بالحبر . وقد يغير أثناء الكتابة بعض العبارات بأخرى دون أن يشطبها . ومن الطرائف أنه وهو يحرر مقالة ذات مرة في الكوكب كتب أربعة أسطر ، ثم غيرها بأربعة أسطر تحتها ونسى ان يشطب الاولى ، فصدر المقال على هذه الصورة !

حافظ عفيفى باشا

رئيس لجنة التحكيم في موضوع « عدة النجاح لرجل القرن العشرين »

وفي حياة الدكتور حافظ عفيفى باشا ماقد يساعد المتبارين في هذا الموضوع الذى اختير لرئاسة لجنة التحكيم فيه ، فقد جمع من الصفات ما أهله لهذا النجاح الباهر ، وهذه الشخصية البارزة الممتازة في المجتمع . وحسبك ان تعلم أنه على الرغم من أنه دكتور في الطب قد نجح في غير الطب من الميادين الاخرى : نجح في الصحافة يوم كان المشرف على جريدة « السياسة » اليومية والاسبوعية ، ونجح في السياسة الوطنية ونجح في الوزارة ، ونجح في التمثيل السياسى ، ونجح في التأليف ، ثم هو يزاول الآن الاعمال الاقتصادية كرئيس لشركة مصر للتأمين على الحياة ويسير بها في تقدم ونجاح ، ورأس ماله في ذلك كله النشاط ، والمثابرة ، والجد ، والاستقامة والاعتماد على النفس ، وضبط العواطف ، وهذا الخلق الاخير أقوى صفة فيه ، فهو لا يهتز لصدمة ، بل ينتهزها فرصة للاستفادة

الاستاذ محمود فهمي النقراشى

رئيس لجنة التحكيم في موضوع « التربية الاستقلالية »

أما الاستاذ محمود فهمى النقراشي فقد وفقت الوزارة في اختياره رئيسا للجنة التحكيم في هذا الموضوع ، فهو مرب قدير ، وقد كان دائما الاول في المسابقات التى دخلها وهو فى سنى الدراسة : فقد نال الشهادة الابتدائية من مدرسة تابعة « لجمعية العروة الوثقى » بقسم الجمرك بالاسكندرية ، وكان ترتيبه الأول ، وأقامت الجمعية احتفالها السنوى لتوزيع الجوائز على الناجحين ، فنال النقراشي الجائزة الاولى من يد مصطفى باشا رياض رئيس تلك الحفلة . ولما دخل مدرسة « رأس التين الثانوية » كان عند تخرجه فيها أول القسم الانجليزى في شهادة البكالوريا . ودخل مدرسة المعلمين العليا ، فكان الطالب المجلى فيها ، وقد اختاره وقتئذ وزير المعارف سعد زغلول في بعثة الى أوربا ، فمكث بانجلترا الى أن حاز دبلوم المعلمين

نداء ورجاء

يتشرف مدير عام مصلحة التنظيم باعلان الجمهور أنه عملا بالمواد ١ و٢ و٣ من لائحة النظافة الصادرة في ١٩١٣/٦/٧ محظور قطعيا القاء القمامة ومتخلفات المنازل من أى نوع ما بالطرق العمومية أو اخراجها أمام المنازل أو الحوانيت دون وضعها في وعاء تسهيلا لنقلها بواسطة عمال المصلحة في مواعيد محددة . وقد جعل ميعاد تفريغ الاوعية فيما بين الساعة السادسة والثامنة صباحا والساعة الواحدة والثالثة بعد الظهر

ويرجو مدير عام مصلحة التنظيم أن يقدر الجمهور هذا المجهود حق قدره ويعمل على مساعدة المصلحة في حفظ رونق المدينة نظيفا باتباع اللائحة المشار اليها لما في ذلك من الفوائد الصحية وعدم انتشار الامراض بين السكان

الماسة المشئومة

نقلت أكبر وأثمن وأشهر قطعة من الماس في العالم « كوهنور » من القصر الملكى الانجليزى فى بكنجهام إلى حى الايست اند بلندن ليتولى خبير عالمي من امستردام تنظيفها وازالة ما علق بها من الاتربة . وقد كتب هذا الخبير كلة عن هذه الماسة جاء بها ما يأتى :

« منذ أن زين راجا « مالواي » عمامته بهذه الماسة الفريدة في سنة ٥٩ قبل الميلاد ، وهي فأل سيء ونذير شؤم لمن يزين بها تاجه من الرجال ، فمنهم من اندحر في الحرب التى خاض غمارها . ومنهم من فقد ملكه وأضاع ثروته ، أو راح ضحية الاغتيال

وهي على نقيض ذلك ـ فأل حسن وبشير خير لمن تزين بها تاجها من الجنس اللطيف اذ يقال إنها رصدت لخير النساء فقط

ولذلك رفض كل من جلالتى ملكى الانجليز ، الحاضر والراحل ، ان تضاف هذه الماسة إلى جواهر التاج . بينما كانت زين رأس المكتين فكتوريا والكسندرا !

مؤتمر كنسى للسلم !

يلتقي في لندن . في شهر يوليو القادم ألوف من رجال الكنيسة المسيحية يمثلون نحو ثلثمائة الف مسيحي ، للبحث في وضع مشروع لحفظ السلم العالمي وسيعقدون اجتماعاتهم في صالة المحاضرات الكبرى فى (تيفرسق كولدج)

وقد وجهت الدعوة لحضور ذلك المؤتمر الى ممثلى سائر الأديان الاخرى ، وتدل الاجابات التى وصلت حتى الآن على أن وفوداً تمثل (البوذية) في اليابان وسيلان ، و (الكونفوشية) في الصين ، و (الدين الاسلامي) في الهند والشرق الادنى ، سوف تحضر هذا المؤتمر

المعاهدة الأنجليزية الحجازية

انتهى موسم الحج وبانتهائه تأخذ الحكومة السعودية فى بحث المعاهدة الانجليزية الحجازية التى تأجل نظرها الى أن ينتهى هذا الموسم

فمنذ أن تولت حكومة جلالة الملك عبد العزيز بن سعود شئون الحجاز وبرهنت على كفايتها فى ادارة البلاد الحجازية والنجدية ، أخذت انجلترا تخطب ودها لأنها تتاخم بلاداً للامبراطورية الانجليزية فيها نفوذ كبير . وهى من جهة أخرى مجاورة لبعض الأماكن التى تمر بها خطوط المواصلات البريطانية . لذلك عقدت الحكومة الانجليزية مع الحكومة السعودية معاهدة سياسية مدتها عشر سنوات انتهت قبل أواخر العام الماضى . وقد أخذت الحكومتان تتفاوضان فى تجديدها مدة لم يتم فيها الاتفاق لخلاف بينهما فى مسألة الحدود ، فمدت المعاهدة الأولى ستة أشهر ، واستمرت المفاوضة ، ولكن موسم الحج أدى لقطعها.

وقد سافر وكيل وزارة الخارجية السعودية فؤاد بك حمزة الى جدة لاستئناف المفاوضة فى هذا الشأن مع سير اندرو ريان وزير انجلترا المفوض ببلاد الحجاز

وهناك معاهدة أخرى تهتم بها الحكومة السعودية الآن وهى المعاهدة العراقية السعودية ، وتتناول التعاون الحربى والثقافى والاجتماعى بين العراق والمملكة السعودية . والغرض منها تقوية الروابط القومية بين المملكتين وتبادل المودة والاخاء . وقد علمنا أن من بين مواد هذه المعاهدة توحيد الثقافة بين البلدين ، وارسال البعوث العلمية من بلاد الحجاز الى المدارس العراقية ، وتبادل المصالح الاقتصادية بين الاختين الشقيقتين وتعاونهما الأدبى فى السلم ، والحربى فى وقت الحرب . وقد سافر الشيخ يوسف يس مندوب جلالة الملك ابن سعود الى بغداد فى الاسبوع الماضى لاتمام هذه المعاهدة

ذكرياتي

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

الذاكرة اشفقت على فاشارت الى « اشارة عزون ولم تتكلم » فاتجهت حيث صوبت اشارتها فاذا بى اجد بين اوراق مطوية دفتراً وقد طبع عليه (Army Book) كان قد اعطانيه ضابط المعتقل الذى كنت معتقلا فيه في رفح سنة ١٩١٩ ، وبالاطلاع عليه وجدت فيه صورة هذا الخطاب :

« رفح في ٢ مايو سنة ١٩١٩

« حضرة صاحب الفخامة الجنرال اللنبى المندوب السامي فوق العادة

« قضت الفرمانات أن القسيس الذى يقترف ما يستوجب السجن يسجن ببطريكخانته هذا ما منحته دولة الاتراك لبطريكخانتنا القبطية بمصر . اما دولة الانجليز التى تباهى بالمحافظة على التقاليد وعدم التعرض للاديان فقد القت القبض على قسيس مصري محترم من كل شعبه ومواطنيه بطريقة لا تسوغها القوانين الوضعية ولا السموية اذ لقيت من الحراس من صنوف المعاملة السيئة ما لا يلقاه المجرم الاثيم . ساقونى الى سجن قصر النيل وهناك نمت على (البلاط) بينما غيري من المعتقلين نام على الاسرة ! وكان (جردل) المواد البرازية الى جانبي داخل الغرفة ! فلما نقلت الى القنطرة ألقونى داخل (زنزانة) ضيقة كادت انفاسى تزهق داخلها . والسجان يناولني الطعام السخيف من طاقة كانت بالباب ، فتناولته على (الاسفلت) بالذل والامتهان !

« ولست ادرى مسوغا لهذا ـ ألأنى رفعت صوتي في مصر مظهراً عواطف وشعوراً ما أتيتم الى بلادنا الا بحجة احيائها فينا ؟ ! أو لأنى انادى باسم وطنى العزيز للحصول على الاستقلال والحرية التى سفك ملايين الرجال من البشر دماءهم في سبيلها ؟ وما كان ندائي الا بالطرق السلمية المشروعة ؟ ! فان كنت رجلا وطنياً فلا تعيبوا على تمنيات قلبي الصالحة من نحو وطنى المفدى بالمهج والارواح ، ولقد سبقني فى هذا المضمار أساقفة وقسوس كنيستكم الانجليزية حينما تركوا امر اكرزهم وبيوتهم واولادهم ولازموا ميادين القتال ليضرموا نار الحماسة في نفوس مواطنيهم . وان كنت رجلا دينياً فلا تعيبوا على موقفى محتجاً على تلك الفظائع والقبائح التى صدرت من السلطة العسكرية التى تقول دولتها انها ما خاضت حومة الوغى الا لتحمى ضعيفا من سطوة قوى . ولطالما أذعتم على الملأ اشمئزازكم من فظائع الالمان ، الأمر الذى جعلنا نعتقد انكم أمة تكره ما تقبح وتكره على الغير . لذلك رفعنا الصوت عاليا لنشكوكم اليكم . لأن الدين الذى أنا خادمه ، والمسيحية التى انا أرفع لواءها تحتم على ـ بل تكرهني على رفع صوتى ضد هذه الفظائع !

« وان لم أكن وطنياً ولا دينياً فكرجل ذى أسرة لى ما للوطنيين وعلى ما عليهم ، فلا تعيبوا على ان أنا صرخت في وجه هذه الفظائع التى كادت تتمشى فى كل المدن والقرى والشوارع فكما وصلت الى غيرى فلا بد من وصولها الى وان وقوعها على غيرى كان تأثيره على نفسي أشد مما لو وقع على ذاتيا »

***

فماذا كان رد جنرال اللنبى على هذا الخطاب ؟

كان الرد أن تركنى (أرن) كل المدة حتى أغلق المعتقل وأخذت مفاتيحه ونزلت مع آخر من نزل من الاعتقال !

وهذا الخطاب اعتبرته الآن كمفتاح نوتة الذكريات وتداعى المعانى . وانى أعدك أيها الزميل بأنى كلما طفا شيء من الذكريات على سطح العقل الواعي تصيدته « بصنارة القلم » ووضعته « في شبكة القرطاس » وأرسلته الى « حلقة » « المصور »

ولكم منى السلام

القمص سرجيوس

في ميادين السباق

انتهى موسم السباق بانتهاء حفلتى السبت والأحد الماضيين . وسيتلو ذلك أسبوعان ترحل فيهما الجياد إلى الثغر ، ثم ينتقل الموسم إلى الثغر حيث يبدأ بحفلة يوم السبت ١١ ابريل وأخرى يوم الاثنين ١٣ ، وهو يوم شم النسيم

حفلات الختام

وقد تعود رواد السباق أن تصادفهم (خبطات) ومقالب في الحفلات الختامية في الموسم . وقد توقع الجميع هذه المقالب في حفلتي السبت والأحد ، فقد كانوا يذهبون إلى ميدان الجزيرة وأمامهم الجياد المستعدة (الفافوري) فيتركونها الى غيرها من (الأوتسيدر) ، فاذا فاز الفافورى انتقل بهم الأمل الى الشوط التالي ، وهكذا حتى مر اليوم كله و (الفافوري) على غير ما كان ينتظر هو الفائز .. وخسر الناس بالطبع نقودهم . !

وحسبنا القاعدة قد انعكست هذا العام ، ولعبنا يوم الأحد على (الفافورى) فاذا (بالأوتسيدر) تفوز . . واذا بالدفع الهائل والارقام الكبيرة . فقد دفع الريال على (هالو) ٦١٠ قروش ، والريال على مطر ٢١٠ قروش وهكذا . . .

وكان الزحام بالغاً منتهاه . ولم أشهد ميدان هليوبوليس على سعته يضيق بمن فيه كما ضاق في يوم الاحد . وكأن الناس أرادوا أن يودعوا الميدان في آخر حفلاته

على إيه ?

وعجبت لنفر من رواد السباق شاهدتهم طوال الموسم متواضعين (بلدى) زى حالتنا . . ثم رأيتهم فجأة وبدون سابق انذار وفي آخر حفلة من حفلات الموسم يحضرون وقد علقوا النظارات في رقابهم وتدلت المحفظة الجلدية الى جوانبهم .. وقد كنت أفهم أن يكون ذلك من أول الموسم . أما أن يكون في آخره ، بل في آخر حفلة بالذات ، فأمر عجيب . . من نفسهم وبس ?

أصحاب الجياد

ووجدت الدكتور ماهر وبعض صحبه يريدون أن يلعبوا على (زياد) ، وكان قد أعجبني بالفعل رغم أنه ليس (الفافورى) ، وسرعان ما وجدت صاحبه يتطوع فيؤكد أن جواده غير مستعد وليس عنده أي أمل فيه ، فعدلوا وعدلت .. وبعد دقيقتين دخل (زياد) ودفع دفعاً طيباً . . وجاء صاحبه يعتذر ويؤكد أنه لم يكن يقدر ذلك . . ياسلام . . !

السير (١) كين بويد

غير مواظب على السباق ولكنه يحضر بين حين وحين . وأغرب ما شاهدته أنه لا يلعب (الون) « Win » مطلقاً ، بل يلعب دائماً في كل شوط (بليس) « Place » . وهكذا يحتاط ويمسك العصا من وسطها وتكون له ثلاث فرص وهى بلا شك أحسن من فرصة واحدة ...

كأس جلالة الملك

وقد خصصت جائزة قدرها ٤٠٠ جنيه ، وكأس ذهبية من جلالة الملك في الشوط الخامس للجياد العربية التى فازت في أكثر من خمسة سباقات . وجرت في الشوط مجموعة طيبة جداً من الخيل ، وعقد الكل أملهم على (اوكيس) أو (علاء الدين) . ولكن (مطر) أمسك الرأس من وقت قيامه حتى (الفنش) وفاز فوزاً مبيناً . . .

وقد تسلم صاحبه الخواجه ح . ميخائيل الكأس الذهبية ، ونذكر بهذه المناسبة أن (مطراً) فاز أيضا في آخر حفلة في الموسم الماضى ودفع رياله ستة جنيهات

فى المقاصير

واحتل أصحاب المقاصير أمكنتهم . وجاء بعضهم بأولاده الصغار ليشهدوا آخر حفلات السباق . ودعا عبود باشا الى مقصورته سعادة الاترى باشا عضو الوفد ومصطفى بك فودة ، والاستاذ عبد الرحمن نور

وجلس الوجيه محمد سلطان في مقصورته ولم يبد عليه النشاط المعتاد ، فلم يتجول في (البادوك) ، ولم يكن كثير الاهتمام باللعب . أما الاستاذ محمد شعراوى فلم يحضر ، ولعله في شغل بالانتخابات . واحتل الخواجات عدس وكوتسكا ورولو مقاصيرهم

ظاهرة جميلة

وكم يسرنا أن يستمع القوم الى ندائنا . . فطالما نادى « المصور » بأنه ليس من اللائق تردد كبار الموظفين والمديرين على ميدان السباق . واننا نسجل مع الاغتباط أنه مضت عدة حفلات لم نر بين المترددين عليها وزراء أو رؤساء مصالح ، وانقطع كبار الموظفين كلية فلم يعد الانسان يلتقى بواحد منهم

***

أما وقد انتهى موسم القاهرة ، فقد يكون من المناسب أن نلقى نظرة عامة على السباق وننقده نقداً بريئاً ونبدى عليه بعض ملاحظاتنا واقتراحاتنا . وموعدنا بذلك الاسبوع القادم .

وكل موسم وانتم بخير يا أهل القاهرة . واستلقوا وعدكم يا أهل الاسكندرية ...

انه في يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية دمشير ويوم ٧ منه بسوق دمشير . سيباع علناً محصول ٥ قراريط قطن ملك عبد الحكيم سعيد بالناحية وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ فى القضية ن ٣٧٢ سنة ١٩٣٦ بخلاف رسم التنفيذ والنشر . كطلب الست زينب بنت سعيد من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٦

انه في يوم الخميس ١٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً ببندر جرجا وما بعدها سيباع علناً ٥ ارادب قمح ملك مغربى بك عبد النور بجرجا نفاذا للحكم في القضية ١٣٩ — ١٠ قضائية استئناف اسيوط وفاء لمبلغ ٥٨٢ قرش صاغ قيمة اتعاب المحاماة ورسم التنفيذ والنشر . كطلب احمد افندى عبد الكريم ابوشقة المحامى الوكيل عن محمد افندي صادق حسني . فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٤

هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ١١)

وكانت هذه الدعوة في يوم الاحد الماضي ، وكانت للفاجأة هي توسيع بنك مصر باضافة بناء آخر اليه على طراز البناء القديم

وراح الصحفيون يطوفون في أنحاء البناء الجديد ، وفي خلال هذا الطواف تناولوا الغداء على موائد أعدت لهم حاوية كل شهي لذيذ من الطعام الفاخر

وكان من بين ما شاهده الصحفيون في طوافهم الخزائن الجديدة التى لا تفتح الا بكلمة سر مجهولة

وقد نحرت الذبائح في ذلك اليوم ووزعت على الفقراء والعمال وسعاة البنك ، فترددت ألسنتهم بالدعاء للزعيم الاقتصادي الكبير سعادة طلعت حرب باشا وكبار رجال بنك مصر ، واستحقوا التهنئة الحارة لنجاح صرحهم المالي الكبير واتساع نطاقه

عروس الوزارات

هى بلا شك وزارة الخارجية . فلقد بدت في حفلة عيد الميلاد الملكى كالعروس ليلة الزفاف ، فترصعت بالكهرباء وتزينت بالازهار ، وفتحت أبوابها لثمانمائة مدعو من أرقى الطبقات الأجنبية والمصرية . ومدت موائد الشاي فكان شايا فاخراً غنياً بالسندويتشات والمرطبات والتورتات والحلوى . ولعل أبدع ما ظفر به المجتمع الراقى هو حديقة وزارة الخارجية ، فقد انتثرت « الشلل » على « جازون » الحديقة جالسة وواقفة وسائرة ومتكلمة ومداعبة . وقد تزينت كل حلقة بسيدة أو سيدتين من اجمل القطع البشرية الجميلة الأنيقة . وان للصحفى بنوع خاص أن يراقب عن كثب اشارات وعبارات : على ماهر ـ النحاس ـ مكرم ، ومناقشات : الشيخ المراغي ـ كين بويد ، واتيكتات موظفى الوزارة في استقبال الوزراء المفوضين وعقيلاتهم ، وفلسفيات ومباحثات لطفي السيد باشا . وكانت « عمليات » التهنئة بالرتب والنياشين على أشدها فكنت تسمع دائماً عبارات :

مبروك ، مرسى ...

مبروك ، مرسي ...

مبروك ، مرسي ...

وسيطر ذوق « شريف صبري باشا » السليم على الحفلة فكانت بلا شك أجمل حفلة في الموسم . وامتازت بخفة الروح والاناقة التى على آخر « سنيم » ، واستطعنا أن نزحف وراء أصدقاء شريف باشا وهو « يفرجهم » على غرف السراى الفاخرة وعلى أثاثها الثمين ، فشاهدنا عجباً . وأحسسنا كأننا في بعض غرف « فرساي » و « فونتنبلو » وسألنا أنفسنا : أهذه مكاتب ام صالونات ؟

وهكذا نعلن أن وزارة الخارجية هى بلا تردد سيدة الوزارات ، وعروس الوزارات !

افراح آل البدراوي

كان الاسبوع الماضى أسبوع حفلات وافراح وليال ملاح ، عند آل البدراوى بعزبتهم في « درين » بالغربية . وقد ابتدأت الحفلات بحفلة أقامها سيد باشا البدراوي يوم الخميس الماضى احتفالا بقدوم أعضاء لجنة تقدير أطيان الحكومة وزيارتهم له بسرايه . وكان أعضاء اللجنة الذين زاروه هم : احمد عبد الوهاب باشا ، وحسين سرى باشا ، وجلال فهيم باشا ، وسيد خشبه باشا ، وعثمان بك اباظه ، وراغب بك حنا ، وصبرى بك شهيب ، وابراهيم بك الطاهرى ، والاستاذ حسن مرزوق . وقد اقتصرت الحفلة على أعضاء اللجنة وأفراد العائلة ، ولم يدع اليها أحد من الاعيان أو غيرهم لكي تتمكن اللجنة من مباشرة عملها

وكانت حفلة باهرة زادها بهاء أن البدراوى باشا دعا الآنسة أم كلثوم اليها فلبت الدعوة ، وأطربت المدعوين حتى الساعة الثالثة صباحا ، وطلب منها : « غيرى على السلوان قادر » ثم أعقبها : « أراك عصى الدمع » . .

وتجلت أم كلثوم في عالم الدعابة والنكات ، فقالت لسيد باشا البدراوي :

— انت لازم تمشي ووراك ٣ عسكر

— اشمعنا

— زى خزينة البنك الاهلى . .

وقالت :

— حقهم يسموك سيد باشا العقارى (نسبة الى البنك العقارى)

وفي الصباح عمرت مائدة الافطار « بالمشلتت » العظيم من صنع آل البدراوى ، ثم تناول المدعوون طعام الغداء على شاطىء بحيرة (بحيرة البرلس) وبعث اليهم على بك ابو الفتوح بالسمك الشهى فنسى القوم بجانبه الجرفان والدندي . . .

وكان يستقبل المدعوين حسن بك البدراوى نجل سيد باشا ، والوجيه عدلى رءوف ابن شقيقته . وقد فرغ أعضاء اللجنة من مهمتهم وعادوا في المساء مغتبطين مسرورين

وفي مساء الأحد أعلنت خطبة الوجيه جميل سراج الدين نجل المرحوم سراج الدين باشا شاهين ، والوجيه على ابو الفتوح نجل محمد باشا ابو الفتوح ، على الآنستين كريمتي سيد باشا البدراوى . وأقيمت حفلة عائلية شائقة للسيدات وقامت (العوالم) بواجب التفريح والتهييص وعدن بذهب المعز من النقوط والعطايا . .

وبهذه المناسبة نقول ان السيدة حرم المرحوم البدراوي باشا عاشور ، باعت يوم الاثنين الماضى نصيبها في التركة لانجال المرحوم زوجها ، وقبضت الثمن وقدره ٢٤ الف جنيه . وقد التقيت بالوجيه عدلى رءوف في البنك الاهلى وهو يحمل هذا المبلغ الكبير بين يديه من



وصل الى العاصمة قادما من أوربا معالى محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس وسمو الأميرة قرينته ظهر الثلاثاء ٢٤ الماضي . وترى معاليه في الصورة مبتهجا مسرورا بأوبته الى أرض الوطن ، وقد التف حوله كبار المستقبلين



فئات الجنيهات والخمسة والعشرة وقليل من الخمسينات . وأخبرني أن عامل الخزينة في البنك الأهلي عد هـذا المبلغ عنـد التسلم فى ١٢ دقيقة ، في حين انه حين تسلمه من المحكمة المختلطة احتاج فى عده إلى ساعة وثلث ساعة

أما أنا فخرجت من البنك الاهلى أعـد الايام الباقية على أول الشهر لاقبض القرشين وأوزعهم كساعى البريد على المستحقين ، أو، بالحرى على الديانة . .

زواج سعيد

احتفلت أسر « الفرنساوي » الحسيبة النسيبة في الاسبوع الماضي بقران الاستاذ «صالح خليـل » على كريمة حضرة صاحب العزة « طلعت بك الفرنساوى » . وكان الاحتفال قاصراً على أفراد الاسرتين مراعاة للحداد

أما العروس الآنسة « بهية الفرنساوى » فتعد في الوسط الراقى الارستقراطى من نماذج الرشاقة والجمال والكمال ، والعريس من خيرة الشبان المصريين البارزين ، وقد جمع بين الثقافة المصرية والثقافة الاوربية التى تشبع بها في السنين العديدة التى قضاها في الخارج

تهانئنا القلبية للعروسين ، ورجاؤنا أن يبارك الله هذا الزواج السعيد ان شاء الله

عقد قران

احتفل حضرة صاحب العزة محمد فهمى بك رئيس محكمة الزقازيق مساء السبت ١٤ الجاري بعقد قران كريمته المهذبة المثقفة « بسند فهمي » من خيرة فتياتنا الراقيات على الاستاذ الموفق « محمود ابو سنه » المهندس بوزارة الاشغال في جمع حافل ضم خيرة الوسط القضائي من مستشارين ورؤساء محاكم ووكلاء وقضاة ورجال نيابة ، وقد وزعت علب الحلوى الفاخرة ، فنهنىء العروسين الكريمين ونرجو لهما السعادة

حفلة جميلة

دعا سعادة احمد عبد الوهاب باشا زملاءه وأصدقاءه أعضاء نادي سليمان باشا لقضاء يوم الجمعة الماضي فى عزبته بالقناطر الخيرية . فقاموا في الصباح الباكر بسياراتهم وتناولوا هناك طعام الغداء ، وقضوا سحابة اليوم بين جمال الطبيعة وأحضان الخضرة

وقد حسب البعض ان هذه الدعوة كانت تكريماً لأعضاء نادى سليمان باشا الذين أنعم عليهم برتب أو نياشين . ولكنها في الواقع كانت مرتبة قبل اعلان الرتب . وستقام حفلة كبيرة أخرى لم يحدد موعدها بعد لأعضاء نادي سليمان المنعم عليهم . والغريب ان أكثر من ٦٠ في المائة من الرتب الكبيرة والنياشين العظيمة ظفر بها أعضاء هذا النادى

اخبار صغيرة

— أقام الدكتور نجيب بك محفوظ حفلة بسرايه فى جاردن سيتى احتفالا بالمولود الذي رزقته كريمته حرم الوجيه يوسف سميكة نجل سميكة باشا

— تمت خطبة الوجيه كحدار بدير على السيدة كريمة عارف بك



هل تتعلم الفتاة المصرية التعليم العالى ؟

لصاحب العزة عبد الرحمن فهمى بك

ألقى عبد الرحمن بك فهمي في مؤتمر كلية الآداب الأخير كلمة جريئة بخصوص تعليم الفتيات التعليم العالى. وقد قصده المحرر وطلب منه كتابة هـذا الرأي المتين لمن لم يسمعه الاطلاع عليه ، ثم تتاح فرصة الرد لطالبات الجامعة وغيرهن ، فتفضل عزته بكتابة هذه الكلمة ، والمحرر يفتح الباب للمناقشة حتى يمكن تعرف الرأي الصحيح الذى يتجه نحوه الجمهور

عقيدتى التى لا أتحول عنها هى انه يجب تعليم البنات تعليما يخرج لنا زوجات صالحات وأمهات نافعات ، وذلك بأن تدرس المرأة كل الأمور الاقتصادية التى تسمح لها بادارة شئون مملكتها الصغيرة من كل نواحيها

وانى أرجح تمام الترجيح أن اضراب الشبان عن الزواج انما هو راجع الى اشتغال المرأة في الوقت الحاضر بما لايفيد العائلة ، اعنى بما لايتفق مع مصلحة الزوجية ولا مع الامومة ، اذ أن التربية الحديثة الشائعة الآن في العائلات انما ترمى الى تكوين (عرايس) بمعنى أن الاهتمام قائم على عمـل (التواليت) والتكلم باحدى اللغات الاجنبية أو باثنتين منها والضرب على (البيانو) أو ما أشبه ذلك من الآلات الموسيقية . وكل هذا يعد من المسائل الكمالية التى لايستفيد المنزل منها بالشيء الكثير

هـذا فضلا عن أن هذا التعليم خلو من المبادىء الدينية التى هي في نظرى ألزم مايكون للحياة الزوجية على وجه العموم

والرأى عندى أن هذه الطريقة عقيمة ، ويجب استبدالها بطريقة أخرى تخرج لنا زوجات صالحات وأمهات كاملات ، وذلك بأن يدرس لهن التدبير المنزلى بكل مايتبعه من مستلزمات وحاجات ، ويكون أساس هـذا التعليم الدين الحنيف . لان التربية الدينية بلا نزاع تكون حائلا كثيفا بين المرأة وشيطانها ، وهذا طبعاً ليس معناه ان تحرم المرأة من تعلم باقى المواد اللازمة للحياة : كالحساب والتاريخ والجغرافيا ولغة أجنبية . . الخ . .

كذلك لا أرى من المناسب أن تزاحم المرأة الوظائف الخاصة بالرجال ، لأن هـذا معناه ان تدخلهن في مثل هذه الوظائف لاشك يترتب عليه حرمان عـدد من الشبان من الوظائف العامة

وانى لو سئلت عن أى التربيتين (التربية القديمة او التربية الحديثة) اصلح ، فلا شك انى افضل التربية القديمة عما هو جار الآن خاصاً بتربية البنات ، لأن التربية القديمة كانت تخرج لنا زوجات صالحات يقمن بادارة العائلة خير قيام ، وامهات عاملات على حسن تربية الأبناء والبنات . وما كان الانسان وقتئذ يسمع أى كلمة عما يسمونه الآن « الاضراب عن الزواج »

وليس معنى هـذا انى افضل الرجوع الى تلك التربية العتيقة ، ولكننى افضل ان تكون تربية المرأة الآن مزيجاً من التربية القديمة والتربية الحديثة

عبد الرحمن فهمى

فرقة النشيد بموكب مهرجان عيد الوطن الاقتصادي بالمعرض ، وقد حملت الطالبة التي في المقدمة العلم ، وسار خلفها رتل الطالبات يرتلن نشيد : « قد رفعنا العلم . . »

مهرجان عيد الوطن

كان يوم الاحتفال بمهرجان عيـد الوطن الاقتصادى من أبهج أيام المعرض ، فقد طاف الموكب المؤلف من العربات الرمزية بأنحاء ساحة المعرض بين هتاف الزوار وتصفيقهم ، وكان أطرف ما في الموكب فرقة النشيد التى ننشر صورة أفرادها ، وهي تتألف من طالبات المدارس اللاتى يرتدين الاقمشة المصرية وقـد حملن العلم المصرى وسرن يرتلن :

« قد رفعنا العلم . للعلا والفدا . في ضمان السماء »

وهذا النشيد من وضع الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد وتلحين الاستاذ ابراهيم عز الدين المحامي ، وقد اتخذته جمعية عيد الوطن الاقتصادى نشيداً رسميا لها في حفلات الاعياد ومواكب المهرجانات

الممثلة شورى نور الدين التى ستقوم بدور « نورسكا » في رواية « الذبائح » مع فريق التمثيل بكلية الحقوق

الحقوق تمثل « الذبائح »

يقرر اتحاد الجامعة المصرية في كل عام مبلغاً من المال لـكل كلية من كليات الجامعة لاقامة حفلة سنوية رياضية أو تمثيلية . وقد قرر هذا العام لكلية الحقوق مبلغ ٤٥ جنيهاً لاقامة حفلة تمثيلية بتياترو حديقة الازبكية . فقررت فرقة التمثيل بالكلية تمثيل رواية « الذبائح » من تأليف المرحوم الأستاذ أنطون يزبك المحامى وحددت لذلك يوم الجمعة ٢٧ مارس . بيد أن الفرقة أعلنت فجأة ان التمثيل تأجل الى يوم الاثنين ٣٠ مارس . فكان ان طبعت التذاكر مرة أخرى من جراء نقص بعض الاجراءات الشكليـة الخاصة بصرف المبلغ الذي قرره الاتحاد

وقد أتيح لنا الاطلاع على البرنامج التمهيدي فوجدنا فيه غير الرواية منولوجات : الحجز . الامتحان الشفوى في القانون . توحيد القوانين . وسيشترك في الرواية من الممثلات : الآنسة شورى نور الدين في دور « نورسكا » والآنسة آمال حلمى في دور « ليلى » . والسيدة سرينا ابراهيم في دور « حفيظة »

وسنعود إلى الحفلة والتمثيل والاخراج بعد مشاهدة الرواية

تهانى

يسرنا أن نقدم على هـذه الصفحة تهانينا القلبية لمعالى احمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة المصرية ولحضرات الاساتذة الدكاترة منصور فهمى بك وطه حسين بك ، وعبد العزيز اسماعيل بك ، وابراهيم شوقى بك ، وعبد الوهاب مورو بك ، فلقد تعطف حضرة صاحب الجلالة الملك بمناسبة عيد ميلاده السعيد فانعم على معالى المدير برتبة الباشوية ، وعلى حضرات الاساتذة برتبة البيكوية من الدرجة الثانية .

وبهذه المناسبة يعتزم طلاب الجامعة المصرية اقامة حفلة تكريم كبرى فى صالة الاحتفالات بالحرم الجامعي ، وسيكون أول حفل يجمع طلاب الكليات السبع وسيشاركهم فيه كل أفراد هيئات التدريس بها

لوحة تذكارية جديدة

كلفت لجنة طلبة الاسكندرية لتخليد ذكرى الشهداء ، المثال المصرى الاستاذ عبد القادر رزق بصنع لوحة تذكارية لابن الاسكندرية الشهيد محمد عبد المجيد مرسى توضع فى فناء كلية الزراعة ،



محمد محمود عبد الحكيم افندى الطالب بالصناعات الميكانيكية وجريح حوادث نوفمبر الماضي الذى احتفل طلبة مدرسته بشفائه

فابتكرت قريحة المثال لوحة جديدة من الجرانيت توضع على قائم من الجرانيت أيضاً ، وتبرز منها صورة وجه الشهيد من البرونز ، وستصنع اللوحة والقائم فى مصنع المثال ، أما الوجه البرونزى فيصب في معامل مدرسة الفنون الجميلة العليا

ويعد اتمام الاتفاق على هذا العمل الخطوة الاولى فى تنفيذ البرنامج الشامل الذى اضطلعت به هذه اللجنة ، والذى يعتبر اقامة التمثال الرمزى في الاسكندرية أهم ما فيه

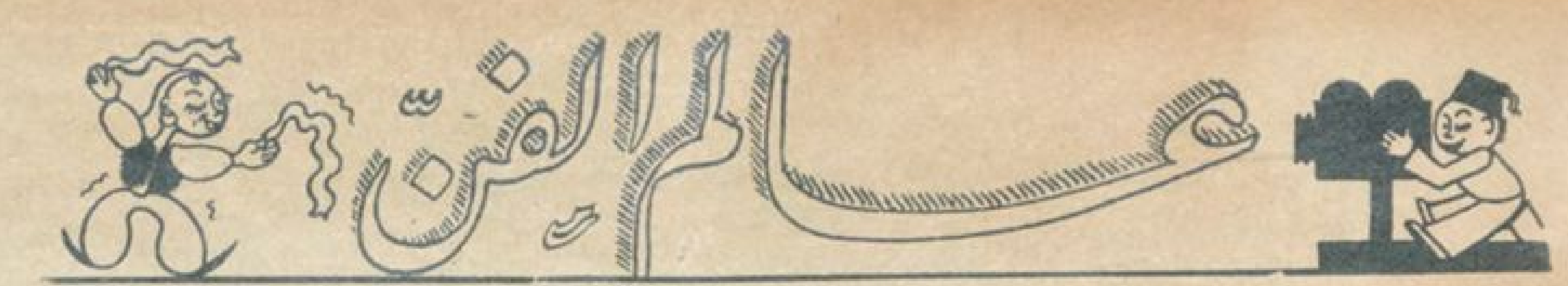
رابطة خريجى التوفيقية

يقع موسم نشاط هذه الرابطة في شهر ابريل ، فقد بدأت فى جمع مواد كتابها السنوى استعداداً لاظهاره في أقرب فرصة ، وسيضم الابواب الطريفة الخاصة بتاريخ المدرسة ، وتراجم العظماء المتخرجين فيها ، وذكريات الخريجين ونحو ذلك . .

أما عشاؤها السنوى الذى اعتادت اقامته فسيكون فى يوم الخميس ١٦ ابريل بمطعم « على الدله » والذين حضروا عشاء العام الماضى لا ينسون تلك الليلة التى جمعت فيها رابطة الدراسة في معهد واحد بين الوزير والطالب على مائدة واحدة فى مظهر من مظاهر الديمقراطية الرائعة . .

وقد نشطت لجنة التربية الرياضية أيضاً فى احياء حفلاتها وبالاخص الحفلة الكبرى الخاصة بكأس الرابطة التى تحتفظ بها المدرسة التوفيقية الآن .

(البقية على صفحة ٢٩)





الآنسة نجاة علي مع لفيف من مودعيها في محطة القاهرة عند سفرها الى فلسطين للاشتراك في افتتاح محطة الاذاعة الفلسطينية . وترى الى يسارها الآنسة فردوس حسن

بس ان عشنا

بدأت ادارة محطة الاذاعة الحكومية في مفاوضة بعض المطربين والمطربات للعودة للاذاعة من جديد بعد أن انتهى عملهم السينمائي. فأتمت اتفاقا خلال الاسبوع الماضي مع المطربة المعروفة الآنسة نجاة علي بطلة فيلم (دموع الحب) قبل مغادرتها القطر الى فلسطين للاشتراك في حفلة افتتاح محطتها اللاسلكية مساء يوم ٣٠ مارس

وقد لاحظ جناب مدير المحطة ان الآنسة نجاة تطلب في اتفاقها الجديد ضعف ما كانت تتقاضاه قبل ظهورها على الشاشة البيضاء . . وعبثا حاول اقناعها بتخفيض المبلغ ، وقبل طلباتها ، إلا انه لم يفته ابداء تحفظ ظريف فقد قال لها مداعبا :

— لقد قبلت الزيادة التي فرضها على ظهورك على الشاشة البيضاء ، ولكني بدوري أفرض عليك من الآن قبول هذا الاجر عند اتفاقنا في المستقبل القريب على اذاعات الستار اللاسلكية

ويقصد جنابه بذلك ، التجديد المنتظر ادخاله على الاذاعات اللاسلكية في العالم ، والتي ستظهر فيها صورة الواقف أمام الميكروفون

وعلى رأي الآنسة نجاة : « بس لما نبقى نعيش ليومها »

المفصولون من الفرقة القومية

ضم الاستاذ يوسف وهبي الى فرقته بعض الذين فصلوا أخيراً من ممثلي الفرقة القومية ، وسيبدءون في عملهم بالاشتراك في تمثيل الروايات التي يعدها لرحلته المقبلة الى الاقاليم ، والتي ستبدأ من يوم ٢ الى ٢١ ابريل

صورة حديثة للآنسة فردوس حسن بمناسبة اسناد دور كبير اليها في رواية « نشيد الهوى »

وقد عمد المفصولون الآخرون ، الذين أغلقت في وجوههم أبواب العمل بالفرق الاخرى ، الى اقامة حفلات تمثيلية لحسابهم الخاص للاستعانة بدخلها على سد نفقاتهم ، فاستأجروا مسرح « برنتانيا » لاقامة حفلتهم الاولى في أوائل شهر ابريل

ومن أجلى مظاهر العطف والمؤاساة ماقام به الكثيرون من أنصار الفن — وخاصة زملاء المفصولين من ممثلي الفرقة القومية والفرق الاخرى من المساعدة الجدية في توزيع تذاكر هذه الحفلة ، وفي تسهيل استئجار مسرح « برنتانيا » الذي لن يكلفهم غير الاضاءة فقط

ابو ظريفة بعد المعلم بحبح

لاقى فيلم (المعلم بحبح) نجاحا واقبالا يذكر رغم بساطة موضوعه ، وخلوه من الحركة الفنية السينمائية القوية

وقد علل البعض ذلك النجاح بما توخاه المخرج من أمانة في نقل صورة مرحة من حياة الطبقة العاملة في بلادنا ، وبصدق تعبير ممثل الدور الاول بالفيلم عن شعور أبناء هذه الطبقة ، حتى جاء الدور خاليا من (التزويق والمبالغة)

وقد شجع هذا النجاح أصحاب فيلم (المعلم بحبح) على اخراج فيلم جديد من نوعه اسمه (أبو ظريفة) سيعهد في الدور الاول فيه الى (الجزايرلي الكبير) وبالادوار الاخرى الى نخبة معروفة بالاجادة في الفن (الكوميدى) وهم الاساتذه :

فؤاد الجزايرلي (الصغير) ، وحسن فايق ، وجبران نعوم ، والقصري ، والديب ، وجمجوم

وستسند الادوار النسائية فيه الى السيدة عقيلة راتب ، واحسان الجزايرلي (أم احمد) وسيمون الكسى التي ظهرت في فيلم « ملكة المسارح »

وسيخرج الفيلم الجديد المخرج السينمائي الفيزي ، وفؤاد الجزايرلي ويضع أزجاله الاستاذ أمين صدقي ، ويلحنها الملحن الناشىء الاستاذ احمد صبرا ملحن قطع فيلم المعلم (بحبح)

انسحاب

رحبنا في أوائل الموسم المسرحي الحالي بانضمام عناصر قوية جديدة الى الاسرة الفنية ، وقد استبشرنا بوجودهم في ذلك المحيط الجديد وتمنينا لهم طيب الاقامة بين زملائهم الفنانين

ولكن لم يكد يمضى شهر أو أكثر بقليل حتى فوجئنا بانسحاب الاستاذ عبد الرحمن سعادة — وهو أحد هؤلاء الضيوف — من فرقة الاستاذ يوسف وهبي ، وقد برر انسحابه بأسباب ذكرها « الصور » في عدد سابق

ثم فوجئنا في هذا الاسبوع بحادث آخر من هذا النوع ، اذ أعلن الاستاذ عثمان اباظه انسحابه من فرقة السيدة فاطمة رشدي

والاستاذ عثمان من الشخصيات القوية التي اجتذبها الفن ، فقد حبب اليه الاستاذ يوسف وهبي اعتلاء خشبة المسرح ، فترك وظيفته الحكومية وانضم الى فرقته في أوائل هذا الموسم ، ثم تركها الى فرقة السيدة فاطمة رشدي للقيام بالادوار الاولى في رواياتها .

ويبرر الاستاذ عثمان أسباب انسحابه بما لمسه خلال هذه المدة من تأصل روح الرجعية والانانية التي تسود رؤساء الفرق التمثيلية ، ورغبتهم في الاستئثار بكل دور كبير ، دون تقدير لغيرهم ممن يعملون معهم في الفرقة

الى اليسار : الراقص المعروف ابراهيم افندي رفعت الذي يعمل في اخراج شريط سينمائي راقص اسمه « استعراض ١٩٣٦ »

حفلة جامعية ساهرة

أقامت كلية الهندسة الملكية حفلتها السنوية الساهرة بمسرح حديقة الأزبكية في مساء الخميس الماضي

وقد لفت نظرنا بنوع خاص براعة أفراد الفرقة الموسيقية الوترية المؤلفة من طلبة هذه الكلية . فقد أجادت عزف الكثير من القطع الموسيقية الشرقية والافرنجية

وقام لفيف من طلبة الكلية بتمثيل فصول مسرحية صغيرة ، تصور بعض الوقائع اليومية التي تحدث في الكلية بين الطلبة وأساتذتهم . وأعقب ذلك استعراض شائق قام فيه الطلبة باخراج بعض الشخصيات الجامعية الكبيرة المعروفة ، فأجادوا تقليد شخصية عميد الكلية ووكيلها وأساتذتها وضباطها . وكانت أطرف هذه الشخصيات شخصية طبيب الجامعة الدكتور محجوب ثابت ، فقد تفنن مخرج شخصيته في تقليد شكله ومظهره ولهجته ، فجاءت صورة خفيفة رشيقة بعثت السرور والاعجاب في نفوس الجميع ، وطرب لها الدكتور محجوب نفسه — وقد كان حاضراً ، وتلقى الهتاف باسمه بالشكر والتقدير ، إلا أنه لاحظ على مقلد شخصيته خطأ في (المكياج) وفي اللهجة ، فذهب اليه يحاضره في هذا الشأن !

وتجلت الروح الجامعية الصادقة بين الطلبة وأساتذتهم ، فقابلوا مداعبة أبنائهم الطلبة الذين قلدوهم بالتصفيق والاعجاب

وقد تخلل الحفلة وصلات غنائية من الآنسة نجاة التي القت بعض قطع فيلم (دموع الحب)

ولا يفوتنا أن نسجل اغتباطنا وسرورنا لوجود هذه الروح الفنية العالية بين طلبة العلم ، ونحن نطالب بالمزيد منها في معاهدنا الجامعية والدراسية الأخرى

صفحة الطلبة

(بقية المنشور على صفحة ٢٧)



اقام جوالة كلية الطب معسكراً لهم بيقعة منعزلة في الصحراء على شاطىء خليج السويس وتحت سفح جبل عتاقة على بعد ١٥ كيلو متراً جنوبى السويس ، كما قاموا برحلة الى العيون المعدنية الساخنة التي تبعد ٦٥ كيلو متراً عن مدينة السويس ، وتسلقوا جبال عتاقة العالية ، وقد كان المعسكر جميلا لبعده عن المدينة .. وترى فوق هذا الكلام صوراً طريفة لهم أخذت أثناء الرحلة

حفلة الصناعات الميكانيكية

أقامت اللجنة التنفيذية لمدرسة الصناعات الميكانيكية فى الاسبوع الماضى حفلة بتياترو الازبكية لتكريم الطالب الجريح محمد افندي محمود عبد الحكيم الذى أصيب في حوادث نوفمبر الماضى برصاصة في صدره وكانت حالته خطرة لولا عناية الله

وقد أتيح لنا حضور هذه الحفلة ومشاهدة الرواية التمثيلية الرائعة التى اختارها وقام بتمثيلها فريق التمثيل بالمدرسة ، وكان فى البرنامج أيضاً قطع غنائية وموسيقية . وكلمات لأعضاء اللجنة التنفيذية بالمدرسة . وكلمة لحضرة فريد افندي زعلوك . وأخرى للآنسة فتحية الكابلى. وكلمة ختامية للطالب المكرم عبدالحكيم افندي

ونحن نغتبط أشد الاغتباط لروح العطف التى تبدو من الطلبة نحو اخوانهم جرحى المظاهرات . كما ننوه بفضل سعادة طلعت حرب باشا الذي قدم المسرح مجانا لهذا الغرض النبيل . ولا ننسى أن نقول ان الجامعة لم تحتفل بعد بجرحاها . وان الصناعات الميكانيكية قد سبقتها في هذا الباب

كرامة الجامعة

حدث منذ نحو أسبوع أن اختلف بعض أعضاء اتحاد الجامعة ، وأدى الخلاف إلى نزاع تناول أحد أساتذة كلية الهندسة ومن أعضاء الاتحاد أيضاً

والى هنا لم تخرج المسألة عن حد الحوادث العادية التى تأخذ مجراها الطبيعي من تحقيق وعقوبات . وفي الجامعة من الهيئات التأديبية ما يكفل تحقيق العدالة على أكمل وجه

ولكن الذى حدث ونأسف له تماما :

أولا ـ أن يقوم أحد اعضاء الفريق المجنى عليه بتقديم تقرير عن الحادث الى سعادة مدير الجامعة فيطبعه ويوزعه على الطلبة أيضاً

ثانياً ـ ان تطبع شكوى الاستاذ المعتدى عليه وتوزع على الطلبة وغيرهم

ثالثاً ـ أن يطبع دفاع المعتدي ويوزع أيضاً

وتكون النتيجة طبعاً ان يقرأ الطلبة وغيرهم فى الجامعة وفي خارج الجامعة حوادث شائنة وألفاظاً نابية مما كان يجب ترك تحقيقه إلى الهيئات التأديبية الخاصة

ان للجامعة كرامتها . وأول الواجبات لحفظ هذه الكرامة أن تظل شئونها الخاصة سراً من أسرارها لا تتداوله الأيدى ، ولا تلوكه الألسنة في القهوات والمنتديات

الجوالة فى الجامعة المصرية

أقامت فرقة جوالة كلية الآداب حفلتها السنوية في الحديقة الكبرى بسراى الجامعة . وقد رأس الحفلة سعادة عميد الكلية وحضرها الاستاذ « بكنجهام » عميد كلية العلوم وجمع كبير من اساتذة الكليات الى جانب الطلبة والطالبات ومن الظريف أن تبدأ الحفلة بايقاد النار على طريقة الزنوج ليرقص على ضوئها أفراد الفرقة وبأيديهم المشاعل . . ثم يتقدم الدكتور نصحى الاستاذ بالكلية ورئيس جوالتها فيرتجل خطاباً مسهباً عن « تاريخ وضع « البيبة » في جانب الفم . . . » ، ومن بعده يتحدث الاستاذ العبادى أستاذ التاريخ الاسلامى عن « أثر النحو فى اكل الفت . »

وتتلوه الآنسة امينة السباعى الطالبة بالكلية فتتكلم عن « أثر البودرة فى فلسفة ابن خلدون »

أما الجوالة فقد اجادوا تمثيل دور صديقنا البطل « دون كيشوت » . وختمت الحفلة بأن وقف الرفيق الاكبر عبد الحميد يونس افندي الطالب بالكلية فتحدث عن أغراض الجوالة باسهاب ، فقام الاستاذ العميد يهنىء الطالب ويعلن انه يتمنى على هذا الاساس أن يكون شباب الجامعة كله جوالة

الى الطلبة

محرر الصفحة يقابل كل يوم جمعة من الساعة العاشرة صباحا الى الثانية عشرة بادارة « الصور » حضرات الطلبة الذين يرغبون في التحدث اليه بخصوص الشئون المدرسية العامة . كما يرحب برسائل المندوبين وغيرهم في الاقاليم من أجل التعاون على تقديم خدمة شاملة لأبناء العلم فى كل المدارس والمعاهد على اختلاف أنواعها ودرجاتها

البترول في الحجاز

استكشافات

تقوم بها شركتان امريكيتان



صقالة بئر الزيت المتفجر في موقع الظهران بقرب القطيف في المملكة العربية السعودية

أخذت الحكومة السعودية تعنى بالشئون الاصلاحية والعمرانية في بلادها ، بعد أن وطدت دعائم الامن وبعد تيسير الحج الى بيت الله الحرام . وقد وجهت جهدها في هذه السبيل الى استغلال ما يمكن استغلاله من الاراضي الزراعية والصحراوية . فاتفقت مع شركتين من الشركات الاميركية على البحث والتنقيب عن المعادن وزيت البترول . وقد شجع هاتين الشركتين على هذا الاتفاق أن أراضي الحجاز مازالت بكراً لم تبحث ولم تنقب ، وان بها نبعاً قديماً للبترول هو نبع « الكويت » ، وقد استغل هذا النبع قبل استغلال ينابيع العرق . ويعتبر علماء الجيولوجيا أن هذا النبع فرع من مجموعة ينابيع بهذه الجهات

وقد منحت الحكومة السعودية هاتين الشركتين امتيازاً باستخراج المعادن والبترول منذ عام وبعض العام!

ولم تمض مدة طويلة حتى اهتدت شركة البترول الى وجود نبع بجهة « الاحساء » في نجد ، فتحقق لها ما كانت تنتظره من وجود فرع آخر عدا فرع « الكويت » الذي يشترك مع ينابيع العراق في مصدرها

وقد أخذت الشركة في استخراج البترول من نبع « الاحساء » ، فلما ظهر لها انها في حاجة الى مضاعفة الجهد لكثرة ما يحويه من زيت البترول قررت أخيراً مضاعفة رأس مالها حتى تستطيع أن تستحضر الآلات الكبيرة التي يمكن بها استخراج أكبر قدر ممكن من البترول

وهناك نبع آخر اهتدت اليه الشركة ، ولم تستغله حتى الآن وهو نبع « دوبى »

أما شركة المعادن فقد رأت أن تقوم باختبارات في صحراء الحجاز للبحث عن الذهب والمعادن الأخرى ، فاختارت ثلاث



البترول يتدفق من فوهة الانبوب بال... نبع « الكويت »

مناطق هي : منطقة ينبع المجاورة للبحر الاحمر ومنطقة المدينة والمنطقة القائمة بين المدينة ونجد

وقد ابتدأت بمنطقة ينبع فعملت فيها اختبارات عدة . ويقال انها اهتدت أخيراً الى وجود منجم ذهب بجوار المدينة . وإن ما يحويه هذا المنجم يقدر بسبعة ملايين جنيه

وترى مع هذا الكلام صوراً جديدة لأماكن هذه الاكتشافات



المشرفون على عملية استخراج البترول ، ونرى في وسط الصورة مندوب الحكومة السعودية لدى شركة استخراج البترول الامريكية

بريد المصور

اتحاد المظلومين ..

لا تكاد تقابل مستحقا فى أى وقف تشرف عليه وزارة الاوقاف حتى تراه يجأر بالشكوى من تصرفاتها

ونحن فى الواقع لا نستطيع أن نجزم بصحة الوقائع التى تروى لنا . فلسنا – ولله الحمد – من مستحقى الاوقاف .. بيد أن تعدد هذه الروايات من أناس مختلفين عديدين يجعلنا نميل الى ترجيحها مع التحرز ..

فبين يدينا رسالة حارة اللهجة من السيدة عزيزة أنيس حفيدة المغفور له احمد طاهر باشا . وهى تفيض بمر الشكوى من وزارة الاوقاف وتصرفاتها فتقول :

« نحن فئة من الناس انحدرنا من عائلات عريقة ، تركت لنا أطيانا وبيوتا موقوفة ، فتحولت بوراً وخرابا بفضل هيمنة وزارة الاوقاف .. »

وتعلل السيدة ذلك الاهمال بالنظم البالية المعقدة التى تسير عليها وزارة الاوقاف فى اجراءاتها .. وقد يئست السيدة من الوزارة « وكادت الروح تبلغ الحلقوم » فرأت أن تؤلف « اتحاداً يجمع كلمة المستحقين – وتسميهم الملاك – ويكون عونا لنا فى دفع البلاء عنا .. »

وهى فى رسالتها لا تعين أمراً بالذات تشكو منه ، إلا انها على استعداد « لتقديم ماترونه لازما من البيانات التى توضح الى أبعد حد ما يقاسيه المستحقون »

ونحن نهيب بدولة رئيس الوزراء أن يتناول وزارة الاوقاف بشىء من عنايته ، فهى فى حاجة كبيرة الى تغيير نظامها ووسائلها ، كما نرجو من معالى وزير الاوقاف أن ينظر الى الشكاوى العديدة التى تترامى اليه من كل مكان بما تستحقه من التفات وتقدير ..

ونقترح تكوين هيئة تقدم اليها رأساً شكاوى المستحقين وتظلماتهم ، للنظر فيها ودرسها ، واطلاع الوزير على نتيجة بحثها .

القرية أولى بك .

أما ان صوتك جميل ياسى جلال رأفت فهذا مالا أعرفه ، ولا أملك الحكم عليه لأنني لم أسمعه .. وأما انك تميل الى فنى الغناء والتمثيل وتهواهما فأنت أدرى بنفسك

واما أن تنزح الى القاهرة وتترك أطيانك ووظيفتك ، فهذا مالا أراه لك .. فسبل المعيشة فى القاهرة تضيق بالشباب المتعلم ..

وتأكد أن أربعة جنيهات فى القرية تعادل عشرين فى القاهرة .. ووالدتك وشقيقتك الصغيرة أحق بك ، وليس من المروءة فى شىء أن تتركهما وأنت تعولهما .

وقريتك أولى بك لترعى أطيانك وعملك

يروقني منك طموحك ، ولكن حكم عقلك أولا لا عاطفتك .

واعلم انه لو استمرت هجرة الناس من القرى لخربت ، ولضاقت بهم القاهرة مهما رحبت ، وفى القرية قد تجد بعض المجال لارضاء هوايتك ..

مبروك ..

مبروك مقدما يا آنسه « عليه » .. ولا تنسى أن تدعينى الى حفلة العرس ..

تسألينى عن الوسائل التى تهيء لك النجاح فى حياتك الزوجية القادمة فها هى :

تعتقد الكثيرات ان زواجهن هو آخر مرحلة من تجارب الحياة ، والحقيقة ان الزواج طريق جديد يجب على المرأة أن ترقب السير فيه بحذر شديد

وفى اعتقادى ان الامانة والاخلاص هما أساس النجاح فى الحياة الزوجية . أضيفى اليهما أن تبذلى جهدك فى اشعار زوجك بحاجته الدائمة اليك

ولا تنسى من فضلك أن تدبري شؤون المنزل على الوجه الذى يجعل زوجك يغتبط بعيشته بلا صخب ولا ضجة . واعلمى جيداً ان التفاصيل البيتية من مشاحنات الخدم وغيره تزعج الرجل وتضايقه

وحاولى دائما ألا تظهرى أمامه الا بمظهر رائق حسن ، وأن تستقبليه وأنت ضاحكة الوجه متهللة الاسارير ، لينسى هموم الحياة وأثقالها فى وجودك

ولا تحاولى قط أن تتدخلى فى أعمال زوجك أو تملى ارادتك عليه ، إلا اذا طلب هو منك ذلك ، وبشكل لا يزعجه

وبالجملة اجتهدى دائما أن تفهمى زوجك جيداً ، وتعملى على ارضائه فتعيشى فى هناء ونعيم .. ومبروك مقدما ..

ردود قصيرة

محمد محمود سلطان . أبو حماد شرقية

نشكركم ونثني على ملاحظاتكم السديدة وسنعطيها حقها من العناية والالتفات

عبد الغنى محمد الجبرتى . العباسية :

سنعنى بموضوعكم العناية اللازمة وسندلى اليكم برأينا فى أول فرصة تسنح لنا . وحاول أن تروض نفسك على احتمال الحياة مهما بلغت مصاعبها ومتاعبها ، وان تجد لنفسك مخرجا من كل مايلم بك ، فالعقل البشرى لا يقف دونه حائل ما .. ولك من الادوار التى مرت عليك ما فيه خبرة تستفيد منها ما وسعك .

احمد يسري أحد مستحق وقف اليازجى

غير محتمل ماترويه فى خطابك ونحن نمسك عن نشره لذلك . ويظهر انه سوء تفاهم بينك وبين هذا الكبير أدى الى ذلك . وعلى كل فهو حادث تافه لا يؤبه له كثيراً . وقد أشرنا الى موضوع وزارة الاوقاف فى مكان آخر من بريد الاسبوع بما فيه الكفاية

طالب

كل ما يذاع فى الراديو من أغان لا يعدو الخيال ، ولا يعبر عن حقيقة أي شيء . وواضع هذه الاغانى انما يصور حالات نفسية تعترى أى انسان . وكلما كان تصويره صادقا كان أقرب الى الحقيقة والواقع . وليس معنى ذلك انه يقصد أناساً معينين

الفندق الطائر ...



في أعلى : المنطاد ز . لـ ١٢٩ (أو «هندنبرج») في أول مرة حلق فيها في جو مدينة فريدركسهافن حيث صنع

الى اليسار : صورة رائعة لاحد دهاليز المنطاد ز . ل ـ ١٢٩ أو « هندنبرج » ، والى جانبيه أبواب غرفه المتعددة

أتمت مصانع (فريدركسهافن) الالمانية صنع المنطاد الالماني الجديد (ز . ل ـ ١٢٩ أو هندنبرج) الذي استغرق صنعه أربع سنوات كاملة في عمل متواصل . وقد قام برحلة تجريبية في أول مارس الماضى فأسفرت عن نجاح تام . .

ويبلغ حجم هذا المنطاد الهائل ضعف حجم (جراف زبلن) الذى حمل اثنى عشر ألف راكب ، وقطع أكثر من ثمانمائة ألف ميل في رحلاته المتعددة ، دون حادث يذكر ...

ويعد هذا المنطاد الجديد أكبر مناطيد العالم ، إذ يبلغ طوله ٢٥٠ متراً وفي استطاعته أن يحمل أكثر من خمسين راكبا ، هذا عدا حمولة البريد وحمولة رجاله . .

وقد بني خصيصاً للعمل على الخط الجوى بين أوربا وأمريكا ، وسيبدأ رحلاته في ٦ مايو القادم

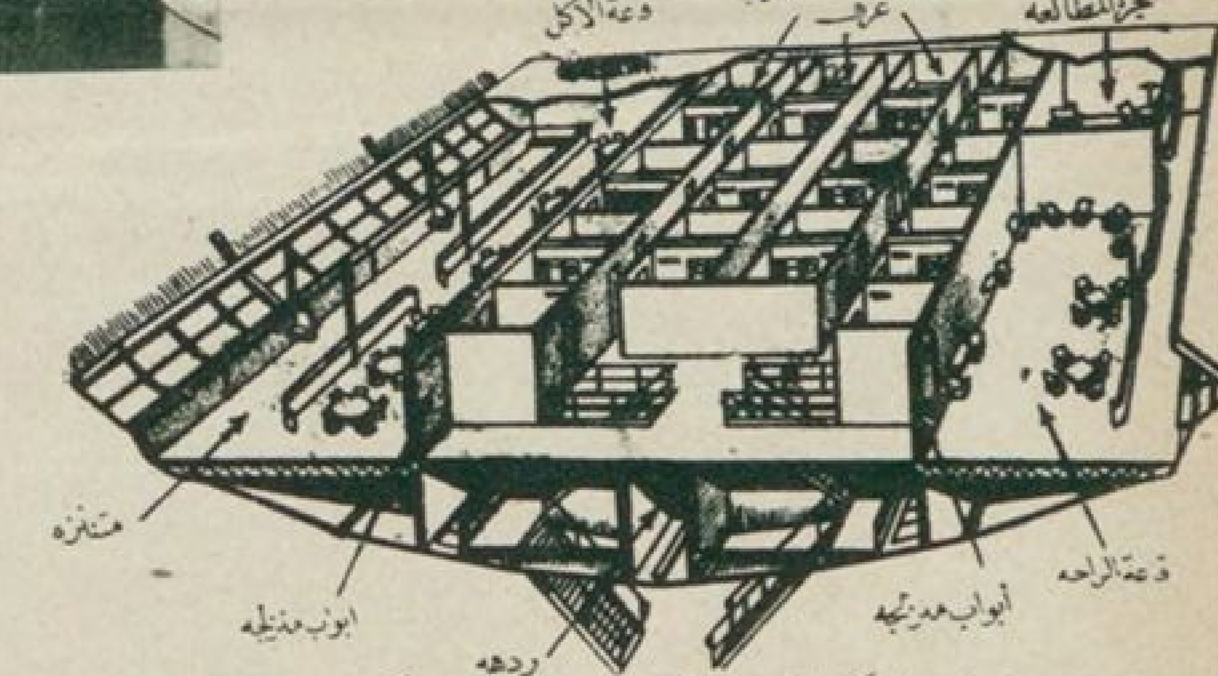
وقد توافرت في هذا المنطاد وسائل الرفاهية والامن . إذ روعى في صنعه ما أثبتت التجربة صلاحيته . . فملىء بغاز الهيدروجين في ستة عشر كيساً تحيط به شبكة سلكية من الخارج . ويستمد قوته من أربعة محركات تدار بالبنزين ، وقوة كل منها ألف حصان

ويتكون القسم المخصص للركاب من طبقتين : الطبقة العليا وتحتوى على خمس وعشرين غرفة كل منها بسريرين وحمام واسع ، والطبقة السفلى ، وتحتوى على غرفة التدخين ، ويقف على بابها ملاحظ لا يفتحه إلا اذا تأكد من اطفاء السجائر

ووسائل الراحة في هذا المنطاد متوفرة ففيه متنزه عام للركاب ، وحجرة للمطالعة وقاعة كبيرة للتسلية زودت بسائر الالعاب اللطيفة



في أعلى : غرفة الجلوس في المنطاد ز . ل ـ ١٢٩ أو « هندنبرج » ، وترى أثاثها الفاخر والخرائط الكبيرة المعلقة على جدرانها . ومما يجدر ذكره أن هذه الغرفة تتسع لاكثر من خمسين راكبا



رسم توضيحي للمكان المخصص للركاب في المنطاد ، وهو مكون من طبقتين . . الطبقة العليا وترى فيها حجرة المطالعة ، وغرف النوم ، وقاعة الاكل ، والمتنزه ، وقاعة الراحة . . والطبقة السفلى وبها قاعة التدخين



الى اليسار : المطبخ في المنطاد ز . ل ـ ١٢٩ أو «هندنبرج» ، وترى أحد الطباخين يعد الطعام للركاب

على بك ماهر ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وعلى هذا الاعتبار يكفى للحصول على النيابة اجتماع ١٥١ صوتا للمرشح . وهذا يسهل جداً وقوع الجرائم الانتخابية ، ومن واجبنا أن نمنع وقوع هذه الجرائم أو نقلل من وقوعها بتوسيع دائرة الناخبين

« والانتخاب المباشر اكثر اتفاقا مع سلطة الامة ، لأن سيادة الامة معناها سيادة الناخبين ، وسيادة الناخبين تقتضى عموم السيادة لاحصرها فى عدد قليل من الامة . فاذا أخذنا بالانتخاب لدرجتين ، أصبحت سيادة الامة منحصرة فى ٥٢ ألفاً من الناخبين ، على حين اننا اذا أخذنا بالانتخاب المباشر كانت سيادة الامة من حق مليونين وستمائة ألف نفس . وأكبر دليل على صحة الانتخاب المباشر أخذجميع الدول به »

اندفاع الشباب

ووقف ماهر (بك) عندما عرضت اللجنة للسن الدنيا للمرشح البرلمانى محتجاً على قرار اللجنة الفرعية بجعلها ٣٠ سنة . ومن أقواله فى ذلك :

« يخيل للبعض عندما يراد جعل السن الدنيا خمساً وعشرين سنة أن أغلب أعضاء مجلس النواب أو كلهم — وعددهم مائتان — سيكونون فى سن الخامسة والعشرين (!) وهذا غير الواقع . فسيكون عدد من سنهم خمس وعشرون سنة قليلا جداً . والحكمة التى تقتضى ضرورة وجود هؤلاء النواب انا قادمون على عصر يحتاج — الى جانب أناة الشيوخ وتجاربهم — الى اندفاع الشباب بغية تحقيق آماله الكبار ، وليس فى مقدور أحد أن يجزم ما اذا كانت الحقيقة فى جانب الشبيبة ، أو فى الجانب الآخر ، وهى قد تكون أغلب الامر بين الاثنين . أضف إلى ذلك جواز أن يكون الانسان قاضياً فى الخامسة والعشرين ومستشاراً فى الاستئناف فى الثامنة والعشرين . أما الخامسة والعشرون فسن أخذت بها معظم الامم لمجلس النواب وتاريخ مصر الدستوري يؤيد هذا الطلب فقد كانت سن الخامسة والعشرين هى المقررة فى قانونى ٦٦ و ٨٢ ، مع ان القانونين كانا ينصان على وجود هيئة تشريعية واحدة »

الامتيازات المدهشة التى تقدمها المواساة

من اول ابريل لغاية ١٠ منه فقط

كل مشتر لعشرين تذكرة من تذاكر يانصيب العمارة (وثمنها ١٠ ج)
يحصل مجاناً على دفتر يحوى عشر تذاكر من ذات العشرة القروش من يانصيب المؤاساة الكبير سحب ١٥ ابريل (الذى جائزته الكبرى ٥٠٠٠ جنيه)

ويجرب حظه فى آن واحد فى

٤ مجموعات (سيريهات) مختلفة من الجوائز

منها مجموعة اضافية بـ ٦٠ جائزة قيمتها ٣٠٠٠ ج

وهو فى الواقع لايدفع سوى ٩ جنيهات طالما انه بين كل عشر تذاكر متسلسلة توجد تذكرة تسترد حتما واتوماتيكيا ثمنها وهو ٥٠ قرشا

بيانات وافية

كل من يشترى ٢٠ تذكرة ذات الخمسين قرشاً من تذاكر عمارة المواساة (ومجموع ثمنها ١٠ جنيهات) في المدة الواقعة بين أول ابريل و ١٠ منه يتمتع بالثلاثة الامتيازات الكبيرة الآتى بيانها :

١ — يحصل مجانا على ١٠ تذاكر من ذات العشرة القروش من يانصيب المؤاساة الكبير سحب ١٥ ابريل (الذي جائزته الكبرى ٥٠٠٠ جنيه) . وهذه التذاكر العشر يحويها دفتر ذو غلاف مختوم بختم خاص

٢ — اذا كانت احدى التذاكر العشر من تذاكر اليانصيب الكبير سحب ١٥ ابريل تحمل نمرة تنتهى أرقامها الاربعة بنفس الارقام الاربعة الاخيرة للنمرة « الاولى » وهي الرابحة للعمارة فان الجمعية تدفع له ١٠٠ جنيه فى ١٠ يونيو القادم

وكذلك اذا كانت احدى هـذه التذاكر العشر تحمل نمرة تنتهي بنفس الارقام الاربعة الأخيرة للنمرة الرابحة للجائزة « الثانية » فى يانصيب العمارة فان الجمعية تدفع له ٥٠ جنيها . واذا اتفقت تذكرته بهذه الكيفية مع النمرة الرابحة للجائزة « الثالثة » تدفع له الجمعية ٣٠ جنيها . وأخيراً اذا اتفقت الأرقام الأربعة الأخيرة مع الأرقام الأخيرة للنمرة الرابحة للجائزة « الرابعة » تدفع له الجمعية ٢٠ جنيها أى ان مجموع هذه الجوائز الاضافية يبلغ ٣٠٠٠ ج . م

أمثلة : اذا كانت النمرة الرابحة للعمارة هى نمرة ٤٣٢ ٣٧ فان كل نمرة من نمر اليانصيب الكبير سحب ١٥ ابريل تنتهي برقم ٧٤٣٢ تربح ١٠٠ جنيه فى ١٠ يونيو . واذا كانت النمرة الرابحة للعمارة هي نمرة ٣٠٥ ٨٠ فان التذاكر التى تنتهى نمرها بالرقم ٠٣٠٥ هي التى تربح ١٠٠ جنيه . أما اذا كانت النمرة ٠٠٦ ١٠٠ هي النمرة الرابحة للعمارة فان التذاكر التي تربح ١٠٠ جنيه هى التى تنتهي برقم ٠٠٠٦ الخ

وعلى ذلك يكون لكل من يشترى — فى المدة الواقعة بين أول ابريل و ١٠ منه — ٢٠ تذكرة من تذاكر يانصيب العمارة ١٥ حظا اضافياً لربح ١٠٠ جنيه و ١٥ حظا لربح ٥٠ جنيها و ١٥ حظا لربح ٣٠ جنيها و ١٥ حظا لربح ٢٠ جنيها اذ ان عدد التذاكر المعروضة للبيع من تذاكر اليانصيب الكبير سحب ١٥ أبريل هو ٠٠٠ ١٥٠

٣ — كما ان غلاف دفتر العشر التذاكر من اليانصيب الكبير سحب ١٥ ابريل ، المختوم بختم خاص والذى يجب الاحتفاظ به جيداً ، يعطى الحق أيضاً في الاشتراك في فرص الربح الآتى بيانها :

١٠٠ جنيه إذا كانت التذكرة الرابحة للجائزة الكبرى (٥٠٠٠ جنيه) من الدفتر المذكور

٥٠ جنيها اذا كانت التذكرة الرابحة للجائزة الثانية من نصيب احدى تذاكر هذا الدفتر

٣٠ جنيها اذا كانت التذكرة الرابحة للجائزة الثالثة من نصيب احدى تذاكر هذا الدفتر

٢٠ جنيها اذا كانت التذكرة الرابحة للجائزة الرابعة من نصيب احدى تذاكر هذا الدفتر

وهذه الجوائز تصرف فوراً عقب اتمام السحب في ١٥ ابريل

أين تحصل على هذه التذاكر التى تعطيك الحق فى الانتفاع بهـذه الامتيازات المدهشة ؟

إن بيع التذاكر التى تعطى الحق في التمتع بهذه الامتيازات قاصر على مكتبي جمعية المؤاساة بالقاهرة بشارع عماد الدين وبالاسكندرية بجوار لوكاندة سيسل بالمينا الشرقية . أما القاطنون بالجهات الأخرى من القطر أو في الخارج فيمكنهم ان يرسلوا الثمن وهو ١٠ جنيهات الى أحد هذين العنوانين بشيك أو بحوالة بوستة . وترحب الجمعية بكل من رغب في الحصول على أية استعلامات أخرى في هذا الشأن ، شفهية كانت أم تحريرية

أربع مجموعات « سيريهات » مختلفة من الجوائز فى صفقة واحدة

١ — عمارة الـ ٠٠٠ ٤٧ جنيه والجوائز المالية الاخرى في يانصيب العمارة التى يبلغ مجموعها ٠٠٠ ١٢ جنيه

٢ — الـ ٥٠٠٠ جنيه سحب ١٥ ابريل والجوائز الاخرى العديدة في اليانصيب الكبير التى يبلغ مجموعها ٢٥٠٠ جنيه

٣ — الستون حظا إضافيا لربح ١٠٠ أو ٥٠ أو ٣٠ أو ٢٠ جنيها في سحب ١٠ يونيو ومجموعها ٣٠٠٠ جنيه

٤ — الاربع الجوائز البالغ مقدارها ١٠٠ و ٥٠ و ٣٠ و ٢٠ جنيها فى اليانصيب الكبير سحب ١٥ ابريل التى تمنح لاصحاب الدفاتر التى تربح احدى تذاكرها جائزة من الاربع الجوائز الاولى فى اليانصيب المذكور

ولا تنس انك لا تدفع في الواقع سوى ٩ جنيهات فيما قيمته ١١ جنيها

انها صفقة !

اذا تعذر عليك دفع العشرة جنيهات بمفردك

فلماذا لا تشترك مع أقاربك أو زملائك أو أصدقائك حتى لا يفوتك الانتفاع من هذه الصفقة الفذة !
وقد جهزت الجمعية نموذجاً مجانيا لصيغة عقد قانونى يحفظ حقوق جميع الشركاء ويريحهم من مشقة تحضيره . اطلبه شخصياً أو بالبريد من أحد مكتبي الجمعية بالقاهرة أو بالاسكندرية

عروس من القبر

أعجب قصة غرام وقعت فى فرنسا

أرخى الليل سدوله على باريس وضواحيها وتلألأ القمر وانسكبت أشعته الفضية على مقبرة كنيسة « سانت روكيه » وعلى شواهد قبورها فكان منظرها رهيباً

وفى تلك الساعة كان اثنان يتعاونان على اخراج تابوت من احدى المقابر ، حتى اذا أخرجاه شرع الحارس ينزع المسامير من غطائه ، بينما وقف الشاب بجانبه ينتظر بلهفة إزاحة الغطاء عن التابوت

قصة

كان الشاب « موريس دى سير » يحب جارته الحسناء الفاتنة « جيبرييل » ، وقد تعاهد الاثنان على الزواج رغم ما كان يبدو من معارضة أسرة جيبرييل ، فلما اشتعلت نيران الحرب ، وانخرط موريس فى سلك الجيش انتهز والدا الفتاة هذه الفرصة ، وارغماها على الزواج من التاجر الثرى « مسيو دى بورج » ، فتزوجته مكرهة ، وأنجبت منه طفلة . .

وانقطعت أخبار الضابط الشاب موريس دى سير زهاء خمس سنوات ، وأشيع أنه مات ، فبكته حبيبته بدمع سخين وتمنت أن تموت هى الاخرى لتلحق به

والغريب أن موريس لم يمت ، وقد عاد الى « سانت روكيه » بعد خمس سنوات قضاها فى المغامرات والمجازفات ، ولشد ما كانت نكبته عند ما علم أن جيبرييل قد تزوجت من التاجر دى بورج ، وانها توفيت فى اليوم الذى هبط فيه القرية بعد طول غياب . ! .

القديسة العذراء

وسار موريس فى الجنازة مطرق الرأس ثم عاد وقد اعتزم فى نفسه امراً . .

فلما أمسى المساء ذهب الى المقبرة ، واختلى بحارسها ونفحه مبلغا كبيراً من المال ليسمح له باستخراج تابوت جيبرييل والتزود منها بنظرة أخيرة ، وأشفق الحارس على المحب الواله وأخرج له التابوت ونزع عنه غطاءه ، فبدت جيبرييل كقديسة عذراء تغط فى نومها

ولم يتمالك موريس نفسه فتناول الجثة وضمها الى صدره

ولشد ما كانت دهشة حارس المقبرة عند ما رأى موريس يحمل الجثة بين يديه ويفر بها كالمجنون ، ثم يستقل سيارة كانت فى انتظاره ويختفى فى ظلام الليل البهيم !

ولم يجد حارس المقبرة ـ عندما أفاق من دهشته ـ بداً من أن يضع الغطاء فوق التابوت وان يعيده الى المقبرة ويهيل عليه التراب ، وكأنه لم يحدث شيء . ! .

هل بعثت حية

وانقضت خمس سنوات أخرى

وفى أصيل ذات يوم كان مسيو دي بورج يتنزه فى حدائق ضواحى باريس ، فرأى سيدة حسناء تشبه زوجته تمام المشابهة . وما إن وقع نظر هذه السيدة على التاجر الشيخ حتى بدت على وجهها الفاتن مظاهر الجزع ، وأسرعت الى عربة كانت فى انتظارها ، ولمح مسيو دي بورج فى العربة رجلا يشبه الضابط موريس دي سير !

ماذا ؟ هل بعثت حية ؟

واستصدر دى بورج أمراً بفتح المقبرة والتثبت من وجود جثة زوجته فيها . ولشد ما كانت دهشته عندما وجد التابوت خالياً ! .

وتحرى عن أمر موريس دى سير فعلم أنه قام برحلة طويلة فى الشرق ، وأنه التقى بزوجته هذه التى تدعى « جولى » فى جنوبى أفريقا . غير أن دى بورج لم يقنع بهذه الاقوال ورفع قضية على دى سير يتهمه فيها باغتصاب زوجته ، كما اتهم جيبرييل (أو جولى كما سميت بعد بعثها !) باصطناع الموت لتتمكن من الاقامة مع حبيبها دون أن تثير حولها الريب والشبهات . !

ولجأ دى بورج الى حيلة غريبة ليثبت أن « جولى » انما هى جيبرييل دى بورج ، فاحضر ابنته منها الى ساحة المحكمة وقال لها : « ها هى أمك » فلم تكد « جولى » تلمحها حتى هتفت : « ابنتى ! ! » وراحت تقبلها وتبكى فرحا بلقائها . .

وكان فى هذا أكبر دليل على أن جولى دى سير هى جيبرييل دى بورج . وأصدرت المحكمة حكمها بابطال زواجها من موريس دى سير واعادتها الى زوجها التاجر دى بورج

وأسفر التحقيق عن أن موريس دى سير عند ما حمل جيبرييل من التابوت وضمها الى صدره شعر بانفاسها تتردد ، فعلم انها لم تمت ، وحملها فى سيارته الى منزله حيث أفاقت من اغمائها الطويل ثم اختفى بها من القرية ، وقام واياها برحلة طويلة حول العالم ثم عاد الى فرنسا حيث تزوجها باسم « جولى »

***

على ان التاجر لم ينعم بزوجته فسرعان ما تناولت السم وانتحرت يأساً من الحياة . أما حبيبها فقد ألهب رأسه بمسدسه حزنا على حبيبته . .

كتب الاسبوع

بطولة الشباب

والشهيد عبد الحكم الجراحى

للأديب علي الغزالي الجبيلى

من الخير أن نستهل كلمتنا عن هذا الكتاب الحافل بالآية الكريمة التى افتتح بها :

« ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون »

لقد فرحنا بثورة الشباب الأخيرة ، واستقبلناها بالبشر والامل ، لا لشيء إلا لانها دليل حي على أن الشباب المصرى يدرك واجبه من نفسه ، دون دافع يدفعه أو حافز يحفزه غير وحي الضمير وإلهام الشعور وحق الوطن

واذا كنا تألمنا للأرواح الغالية التى ذهبت فقد فخرنا بهم إذ استرخصوا أرواحهم في سبيل مصر

ومن الوفاء الجميل أن يقوم الاديب علي الغزالى الجبيلى بوضع هـذا الكتاب الذى يتحدث فيه عن بطولة الشباب وحياة الشهداء الذين فقدوا في الحركة الاخيرة عامة ، وعن حياة عبد الحكم الجراحى خاصة

وما أجمل أن يتحدث الشباب عن الشباب فاسمعوا اليه يقول في المقدمة :

« واليوم أفخر بوطنى مصر واعتز . أرض الفراعنة الامجاد ومنبت العرب . أصل مدنية الغرب . فخرا لابناء بلدى من الشباب البواسل ، فخرا لهم قد خروا صرعى مخضبين بدمائهم الزكية في ميدان الجهاد الشريف .. »

***

وقد افتتح الاديب الجبيلى الكتاب بلمحة تاريخية عن الحركة الوطنية من عهد جمال الدين الافغاني الى اليوم ، وفصل فيها جميع الادوار والتطورات . ثم تكلم باسهاب عن حياة (من ابتدأت حياته ولن تنتهى) عبد الحكم الجراحي وأتى بكثير من شعره وأدوار حياته ، فوفاه حقه من الوفاء والتقدير . ثم تكلم عن كل شهيد من الشهداء الآخرين بايجاز غير مخل والاديب يشكر على جهده ووفائه ووطنيته وله منا الثناء

من غور المحيط

بقلم الاستاذ يوسف

لاحاجة بنا أن نقدم الاستاذ يوسف للقراء ، فحسبهم أن يعلموا أنه هو صاحب « الهمسات » التى يطالع بها قراء « روزاليوسف » كل صباح

وحسبنا أن نقول إنه من أدباء الشباب البارزين على جدة عهده

وهو يستهويك بأسلوبه السلس القوى ، الذي تلمس فيه الروح الفتية المرحة التى تفيض شباباً ودعابة وحياة

وكتابه هذا باكورة طيبة لما سيتلوه ، وهو عبارة عن مجموعة من القصص تصور الحياة المصرية أدق تصوير وأصدقه

وقد وفق الى حد كبير في التغلغل الى أعماق النفس البشرية . وما يضطرم فيها من نوازع وعواطف وميول ، وصورها بأمانة ومهارة فائقة ، كما تشاهد ذلك واضحاً جلياً في قصة (فرحه) و (القارب الثمل) و (زوج أخته) و (فتاتان) وغيرها

كما أنه استطاع أن يصور بعض نواحي البيئة المصرية بشكل ظاهر ، تلمسه في قصة (بدوى افندى في المحكمة الشرعية) و (ملاحظ النقطة) و (الشيخ حسن قرنفل المحامى الشرعي) و (الشيخ المستكاوى الشاعر الفحل)

المخدرات

تأليف الاستاذ عبد المجيد طولون

رسالة صغيرة الحجم في اضرار المخدرات إلا أنها غنية بدقة ابحاثها وصدقها . وقد تحرى المؤلف الصواب فيما كتب ، وحلى الرسالة بصورة يدوية ليست فى درجة كبيرة من الاتقان إلا انها تؤدي الفكرة بوضوح

شذرات

خوفا من الترهل

اشترك جلالة الملك (كارول) ملك رومانيا هو وصديقته مدام (ماجرا لوبيسكو) في أحد معاهد التربية البدنية فى لندن ، وأخذا يزاولان تحت إشراف مديره ، التمرينات الرياضية لنقص وزنهما ، خوفا من الترهل الذى بدأ يحسانه

وقد حصلا على نتائج باهرة . ولذلك فانهما ما زالا يقضيان حتى الآن بضع ساعات يومياً في مزاولة هذه التمارين ، واتباع نظام رياضي دقيق

ثروات مفاجئة

تهبط الثروات أحياناً على الحلاقين والبوابين من حيث لا يظنون . فقد شاءت اريحية المستر تشارلس ستون الذى توفى في الشهر الماضى إلا ان يترك في وصيته مبلغ ١٥٠ جنيهاً للحلاق و ٣٠٠ جنيه (لمزينة) المدام !

ومن هذا القبيل ما جاء فى وصية الممثلة الشهيرة (فيوليت ملنوت) التى توفيت منذ ثلاثة أسابيع ، إذ تركت للعم شاهان بواب المسرح الذى اشتهر باسمها مبلغ ١٠٠ جنيه

اجتهاد مشكور

يدرس (هانز) العلوم السياسية في جامعة (شكوبتندز) في سيليزيا . وقد رغب أن يعرف وجهة نظر الأحباش فى المشكلة الايطالية الحبشية فكتب خطاباً إلى رئيس تحرير الجريدة الوحيدة التى تصدر في الحبشة يستفسر منه عنها ، ولم يغفل أن يضع طي رسالته ظرفا معنونا باسمه وملصقا به طوابع بريد الرد

ولم يكن رئيس تحرير هذه الجريدة إلا الامبراطور هيلا سلاسى نفسه ، الذي لم ينس رغم مشاغله في الميدان وفى إدارة شئون البلاد أن يجيب هانز ، ويرسل اليه عدداً من المجلة ، كان قد أصدره جلالته يشرح فيه وجهة نظر الأحباش

ولما كانت الجريدة مكتوبة باللغة الأمهرية وهانز لا يعرفها ، فقد أخذ في دراستها في قسم اللغات الشرقية بجامعته تمهيداً لمعرفة وجهة نظر الأحباش ، وقد تنتهي الحرب قبل أن يتمكن هانز من تعلم اللغة الأمهرية !

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية نقاده وان لم يتم يكون بالسوق في تاريخه . سيباع علنا حارة ملك زكي رزق الحاوى بالناحية وفاء لمبلغ ١٦٣ قرش صاغ بما فيها أجرة النشر في القضية ن ٣٥٩٠ سنة ١٩٣٤ . بناء على طلب الخواجه زكرى عبد المسيح التاجر بنقادة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠١

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر حسين مركز زفتى وفي يوم الاثنين ٦ منه من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق سنباط سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد جاد شرف الدين من الناحيـة في القضية المدنية ن ٢٣٩١ سنة ١٩٣٥ زفتى . كطلب مسعدة احمد مبارك وابو المعاطى عبد اللطيف من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٨

انه في يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بناحية منيـة سلامة مركز شبراخيت بحيرة ويوم الخميس ٩ منه بسوق شبراخيت كطلب خليل افندي خليل ابو السعد تاجر اخشاب بفوة . سيباع علنا محصولات موضحة بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ٥٤١ سنة ١٩٣٦ فوة ملك جمعة على القطري بالناحية وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٩

انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القصير والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا زراعة ٨ ط ادرة صيفى ملك عباس عيداالكاتب ابرهيم وعيدالكاتب ابراهيم عوض من القصير . كطلب عزيز بطرس التـاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٩١٥٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٩٩٥ م خلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٠

انه في يوم الثلاثاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية نجع سباق والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا زراعة ١٧ ط قطن وزراعة ١٩ ط أدرة صيفى ملك عبد اللطيف محمد شعبان وعبد الكريم محمد شعبان بالناحيـة . كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٩٤٥ سنة ١٩٣٥ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٤ ج و ٩٢٠ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢١١

انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو صوير المحطة ضواحي الاسماعيلية والايام التالية . سيباع علنـا ماكينة خياطة سنجر برجل كاملة وسليمة ، في القضية ن ٢٢٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٠٦ م قرش صاغ قيمة المحكوم به خلاف اجرة النشر ملك يوسف محمود القطاوي بالناحية . كطلب اسماعيل بك فهمى الشلقانى . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٢

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر خضر مركز طنطا غربية ويوم الاثنين ٦ منه بسوق طنطا أو بمحل الحجز . سيباع علنا اردبين ادرة شامية وصندوقين خشب وحلة نحاس ملك محمد اسماعيل خطيطة وفاطمة اسماعيل خطيطه فى القضية ن ٣٥٣١ مركز طنطا سنة ١٩٣٤ . وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمود ابراهيم ولى الله والشيخ محمد قمر الدولة صالح التجار بالجوهرية وفاء لمبلغ ٢٨٨ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ـ ٢١٣

انه فى يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنـكي صباحا باحيـة منيل موسى مركز بيا وان لم يتم فيكون بسوق بندر بيا يوم ١٦ منه . سيباع علنا اردبين ادرة شامى موضحة بمحضر الحجز ملك محمود محمد محمد كريم بالناحيـة وفاء لمبلغ ١٠٢ قرش صاغ بخلاف رسم النشر . نفاذاً للحكم ن ٦٩٠ سنة ١٩٣٦ مدنى بيا . وهذا البيع كطلب زكى وهبه من بيا . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٤

انه في يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني حسن الشروق وزمامها والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا محصول ١٢ ط متزرعة قمح مبينة بمحضر الحجز ملك بهجات منصور وحسن عثمان موسى بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٦٧ سنة ١٩٣٦ ابوقرقاص وفاء لمبلغ ٢٥٨ قرش و ٢٠ فضة بما فيها اجرة النشر . وهـذا البيع كطلب حلمى افنـدي ابو العلا شيخ بني حسن الشروق . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٥

انه في يوم الاحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية اقصاص مركز سوهاج . سيباع علنا جاموسه موضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمد سليمان الجبالى بالناحية فى القضية المدنية ن ١١١٣ سنة ١٩٣٦ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر . كطلب سالم على سالم من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٦

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بناحية سنوفر وزمامها وان لم يتم فبسوق الفيوم العمومى بالنسبة للمواشى في يوم ١٤ منه . كطلب اسماعيل ابو المنين بالناحية سيباع علنا زراعة فول وحلين فصل وبقرة مبينة بمحضر الحجز ملك مرسى عبد العال بالناحية وفاء لمبلغ ٦ ج و ١١٠ م نفاذاً للحكم ن ٤٨٧ الفيوم سنة ١٩٣٥ بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٨

انه في يوم لاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً ومابعدها بناحية المحاسنة الغربية سيباع علنا زراعة شعير مبينـة بمحضر الحجز ملك ابراهيم على عبد الرسول من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٦١٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣١٨ قرش صاغ خلاف رسم هذا النشر . وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحيم مرسي من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٩

انه في يوم الأحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية منساقبس مركز ابو قرقاص ويوم ٨ منه بسوق منـقبس والايام التالية . سيباع علنا عجلة جاموس ملك عبد الصالحين عبد الفتاح من الناحية نفاذا للحكم ن ٨١٨ سنة ١٩٣٦ ابو قرقاص وفاء لمبلغ ٨٠٠ م خلاف أجرة النشر . كطلب محمد شحاتة من نزلة النخل مركز ابو قرقاص فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣

انه فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بعزبة الشراقوة تبع البلاصى وفي يوم ١٩ منه بسوق سيدى سالم . كطلب الصاوي افندى خليل كحيلو بسيدي سالم . سيباع علناً عجـل جاموس و ٤ ارادب ارز مبينة بمحضر الحجز ملك مصطفى احمد واصف من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٢٥٣ سنة ١٩٣٦ . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢١

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ بعزبة ناصر تبع شوشة ويوم الثلاثاء ١٤ منه بسوق سمالوط من الساعة ٨ افرنكي صباحا . سيباع علنا بقرة حمراء سن ٦ سنوات ملك أم كلثوم بنت سيف النصر بالناحية نفـاذاً للحكمين ن ١٨ سنة ١٩١٨ حسبي سمالوط وفاء لمبلغ ١ ج و ٥٠٠ م قيمة الغرامة المحـكوم بها عدا المصاريف واجرة النشر . وهذا البيع كطلب مجلس حسبي سمالوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣

انه فى يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحيـة بهنيا مركز ميت غمر وفي يوم الاربعاء ٨ منه بسوق ميت غمر ان لم يتم البيع في اليوم الاول . سيباع علنا اردب ونصف ادرة ملك أنور العزب نجم من بهنيا نفاذاً للحكم ن ٤٤٠ ميت غمر سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٠٠ م خلاف أجرة النشر . وهذا البيع كطلب عطية محمود همام من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٣



صراع في الحبشة وصراع في أوربا

يتوغلون في الصحراء

في أعلى : نشطت حركات الجيش الايطالي أخيراً ، فأحرز بعض الانتصار في المنطقة الشمالية ، واستولى الجنود على بعض الأراضي الحبشية . وترى في الصورة الجنود الايطاليين يتقدمون بسلاحهم ومدافعهم الرشاشة في الصحراء الواقعة بين (أمبا ألاجي) وبحيرة (أشانجي)

الى الحصون الشرقية

على أثر احتلال منطقة الرين صدرت الاوامر الى عدة فرق من الجيش الفرنسي بالاحتشاد في خط الحصون الشرقية . . والصورة تمثل فرقة من الجند كاملة السلاح من دبابات ومدافع وسيارات مسلحة ، في طريقها الى الميدان الشرقي . .

يحتضر . .

في أعلى : أصيب أحد كبار الأحباش بجراح خطيرة في الحرب ولم يفلح الطب في اسعافه رغم الجهود التي بذلت في ذلك ، وتراه في الصورة يعالج سكرات الموت والممرضون ينقلونه برفق على احدى المحفات

وزير خارجية فرنسا

وصل الى لندن مسيو (فلاندان) وزير خارجية فرنسا لحضور المباحثات الأخيرة بين مندوبي الحكومات الموقعة على ميثاق « لوكارنو » حول انتهاك ألمانيا لمعاهدة فرساي واحتلالها منطقة الرين . والصورة تمثله عند وصوله الى وزارة الخارجية البريطانية

مسلة في اكسوم

صورة رائعة لمدينة أكسوم المقدسة التي دارت حولها معارك هائلة في أوائل أكتوبر من العام الماضي . وترى في الصورة مسلتها المقدسة بنقوشها الدقيقة ، وهي ترجع الى عهد قديم جداً أيام كانت أكسوم احدى مدن افريقا العظيمة

مندوب ألمانيا

انتقل مركز الاهتمام في الحالة الناشئة عن احتلال ألمانيا لمنطقة الرين احتلالا عسكريا من وزارة الخارجية البريطانية الى قصر (سانت جيمس) حيث عقد أخيراً مجلس المندوبين عن الدول الموقعة على ميثاق « لوكارنو » اجتماعا استثنائيا . والصورة تمثل الهر (فون ريبنتروب) مندوب ألمانيا أمام المجلس

قصاصة ورق

صورة الصفحة الأخيرة لميثاق لوكارنو وقد احتوت على توقيعات مندوبي الحكومات التي اشتركت فيه : لوثر وستريزمان عن ألمانيا ، وفاندرفلد عن بلجيكا ، وبريان عن فرنسا ، وبلدوين وتشامبرلن عن انجلترا ، وسيالوجا عن ايطاليا